



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ

Следующие специальные ограничения должны быть соблюдены в целях предохранения и работы в условиях электромагнитной совместимости.

Подключение питания

Консоль должна эксплуатироваться с заземленным через главный разъем источником питания.

Аудио подключения

Эксплуатация пульта должна осуществляться с высококачественными аудио кабелями (витая пара). Корпуса всех аудио разъемов должны быть в металлическом исполнении и являться экраном при подключении к пульту. Корпуса всех разъемов Jack типа должны быть подсоединены к экрану кабеля. Пины 1 всех разъемов XLR должны быть также подсоединены к экранам кабелей.

Инсталляция

Местоположение пульта может варьироваться от события к событию. Однако при установке пульта для FОН использования должно быть выбрано место, где сигналы акустической системы будут слышны наиболее полно и правильно. Постарайтесь предотвратить размещение пульта за колоннами и большими объектами, а также выше размещения громкоговорителей (например на балконе).

Также постарайтесь предотвратить размещение пульта вблизи распределительных щитов питания и усилителей мощности.

Питание

При использовании внешнего источника питания, он должен быть отнесен на такое расстояние от пульта, насколько позволяет соединительный кабель. Источник питания должен быть отрегулирован на используемое питание сети и подключен к розетке с помощью прилагаемого в комплекте провода.

Электрические поля

Если пульт эксплуатируется в условиях электромагнитного поля, вызванного частотными колебаниями аудио сигналов, соотношение сигнал/шум может быть меньше указанного.

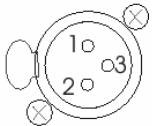


ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИСТОЧНИК ПИТАНИЯ ПРИ НЕ ПОДКЛЮЧЕННОМ ЗАЗЕМЛЕНИИ СЕТИ

Обратите внимание, что источник питания использует внутри высокое напряжение, намного превышающее питание сети, и в случае не подсоединенного заземления может возникнуть большой ток, который может вывести оборудование и цепи (в случае закорачивания) из строя. Тестирование и сервисные работы должны осуществляться только квалифицированными инженерами.

ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Для правильной и надёжной эксплуатации консоли Midas Verona, должны использоваться только высококачественные аудио кабели (витая пара) и разъемы с металлическим корпусом.



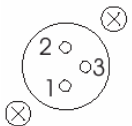
Female XLR

Пин 1 – Экран/земля
Пин 2 – Горячий
Пин 3 – Холодный



RCA (Tape In/Out)

Центр – сигнал
Окружение – Экран



Male XLR

Пин 1 – Экран/земля
Пин 2 – Горячий
Пин 3 – Холодный

Разъемы Tape In/Out пульта не сбалансированы и работают с номинальным уровнем сигнала -10 dBu.

Для усиления защиты от интерференции используйте разъемы с металлическим корпусом.

¼ TRS JACK

Втулка
Кольцо
Наконечник

Сигнал

Экран/земля
Холодный
Горячий

Разрыв

Экран/земля
Возврат
Посыл

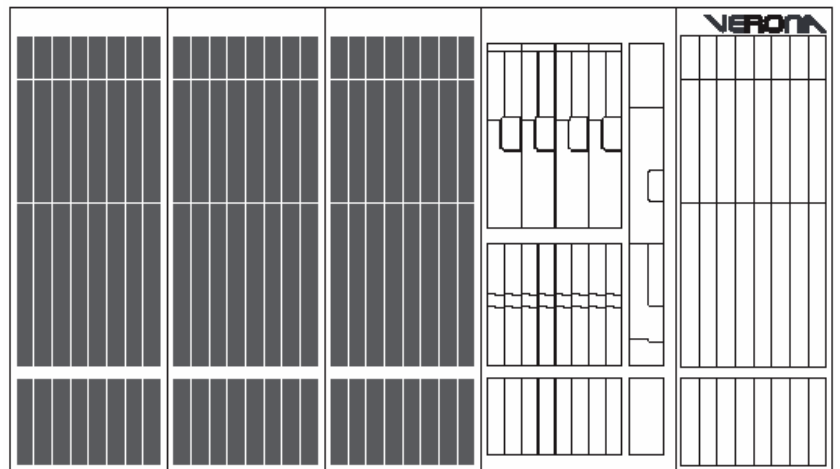
Наушники

Экран/Земля
Правый
Левый

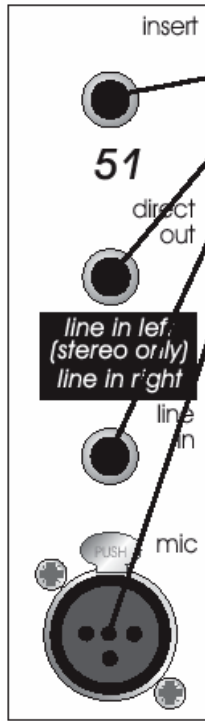


VERONA

Входные Моно Каналы



Задняя панель



Входы каналов Verona расположены на задней панели пульта. Каждый моно канал предоставляет Один разрыв для разъема TRS jack, Один прямой выход на сбалансированном ¼ jack разъеме, Один линейный вход для ¼ TRS сбалансированном jack разъеме, Один микрофонный XLR Female разъем

Точка разрыва является не сбалансированной и требует следующей распайки подключаемых разъемов:

- Наконечник** – посыл сигнала
- Кольцо** – возврат сигнала
- Втулка** – заземление

Прямой выход и разрывы работают с номинальным уровнем сигнала 0dBu.

Сбалансированные XLR и Jack входы распаиваются следующим образом:

- XLR** – 1. Экран – 2. Горячий – 3. Холодный
- TRS** – Н. Горячий – К. Холодный – В. Экран

Замечание: Прямые выходы стандартно предуслаиваются на пост EQ премоудирования, однако, используя внутренний джампер вы можете установить пре EQ и до разрыва.

Передняя панель

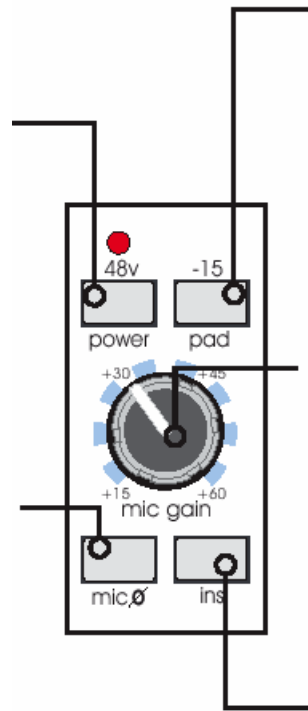
Действительное число каналов моно входов в вашего пульта зависит от конфигурации, однако функционально они одинаковы и отличаются только количеством ячеек

48В переключатель в нажатом положении подает 48 В фантомного питания на микрофонный вход. Это необходимо для подключения конденсаторных микрофонов или ДИ боксов.

Красный индикатор загорается в случае подачи 48В фантомного питания

Mic Ø - Переключатель фазы в нажатом положении производит 180° градусное изменение фазы в входном усилителе, таким образом, что сигнал канала имеет обратную к входному сигналу полярность. Этот переключатель необходим при использовании двух микрофонов, направленных друг на друга (например в случае с ударными). Переворот фазы одного сигнала предотвращает замещение одного сигнала другим.

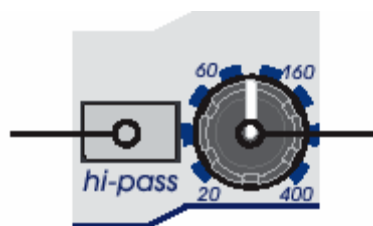
Переключатель **Hi-Pass** подключает фильтр к микрофонным входам. Используется для уменьшения шума, предотвращения помех от сети.



Переключатель **-15dB** дает 15dB аттенюации входного сигнала для подключения высокочувствительных микрофонов или линейных сигналов без перегрузок во входном усилителе канала. Перегрузка обозначена красными индикаторами в верхней части линейки уровня сигнала в канале.

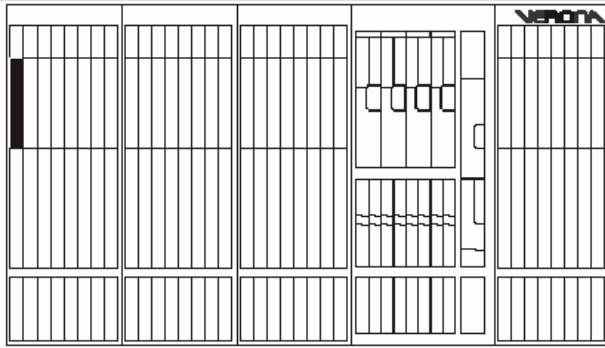
Mic Gain - позволяет производить настройку усиления сигнала в диапазоне от +15dB до +60 dB. Текущее значение усиления зависит от источника и пиковые значения не должны превышать уровень перегрузки усилителя (+12dB – ОК, +18dB – слишком много).

Ins - Переключателем INS осуществляется коммутация входного возвратного сигнала разрыва с секцией компрессоров, гейтов и других динамических и сигнальных процессоров или эффектов.



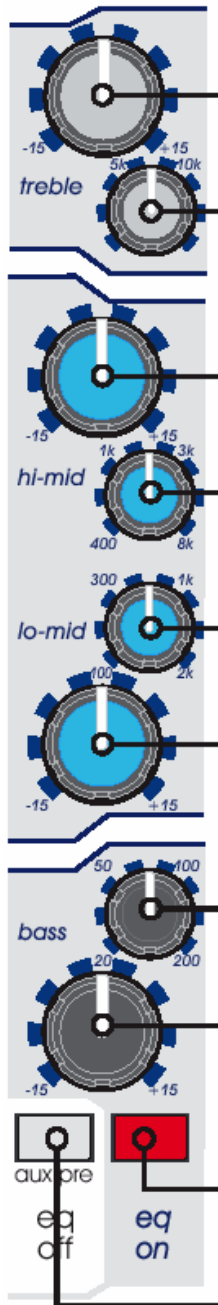
Ручка **HI PASS** фильтр для настройки частоты обрезки фильтра от 20 Гц до 400 Гц.





Эквализация в канале

Каждый входной моно канал пульта Verona имеет четырех полосный эквалайзер, предоставляющий полный контроль над входным сигналом.



Ручка **Treble (Gain)** позволяет производить регулировку чувствительности высокочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ с центральной позицией ручки 0дБ.

Ручка **Treble (frequency)** определяет центральное значение для эквалайзера в диапазоне от 2 кГц до 20 кГц.

Ручка **Hi-Mid (Gain)** позволяет производить регулировку чувствительности средне-высокочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ с центральной позицией ручки 0дБ.

Ручка **Hi-Mid (frequency)** определяет центральное значение для средне-высокочастотного эквалайзера в диапазоне от 400 Гц до 8 кГц.

Ручка **Lo-Mid (frequency)** определяет центральное значение для средне-низкочастотного эквалайзера в диапазоне от 100 Гц до 2 кГц.

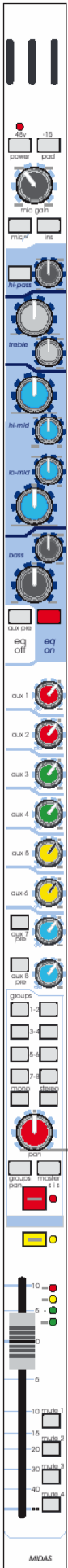
Ручка **Lo-Mid (Gain)** позволяет производить регулировку чувствительности средне-низкочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ с центральной позицией ручки 0дБ.

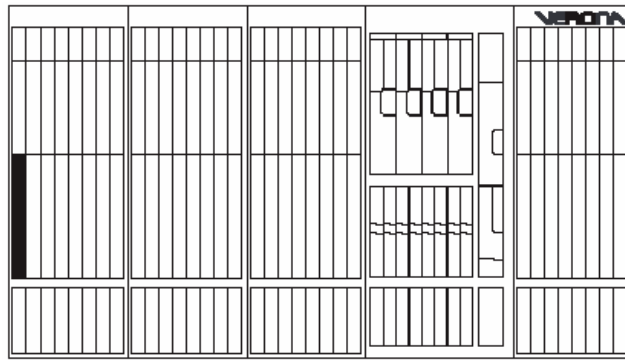
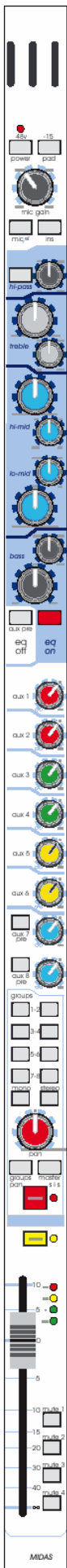
Ручка **Bass (frequency)** определяет центральное значение для низкочастотного эквалайзера в диапазоне от 20 Гц до 200 Гц.

Ручка **Bass (Gain)** позволяет производить регулировку чувствительности низкочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ с центральной позицией ручки 0дБ.

EQ On – Нажатием этой клавиши осуществляется активация эквалайзера. В ненажатом положении ручки эквалайзера не работают. Используется для сравнения сигналов с эквалайзацией и без неё.

EQ Off – В случае необходимости сигнал канала может быть послан на вспомогательные (Aux) выходы без эквалайзации. Нажатием клавиши префейдерные вспомогательные посылы 1-6 запитываются до эквалайзации (Pre-EQ). Однако вспомогательные посылы 7-8 могут быть подключены до клавиши EQ Off, также как и 1-6, с помощью внутреннего джампера. Замечание: Пост фэйдерные посылы являются всегда Пост EQ.





Панорамирование и Трассировка

Verona является гибкой микшерной консолью с восемью групповыми выходными шинами плюс стерео и моновыходами.

Группы

Сигнал может быть скоммутирован на любую из восьми групповых шин, путем нажатия соответствующего переключателя выбора группы.

Групповые посылы являются пост канальной эквализации, мьютирования и фэйдера.

Групповые посылы могут быть сконфигурированы в любом из следующих двух режимов:-

1. Pre-Pan (mono)

Каждая группа это посыл того же моно сигнала.

Т.е. Выбором 1,2 & 3 будет посылаться одинаковый сигнал на каждую группу.

2. Post-Pan (stereo)

Каждая пара групп ведет себя так, как если бы они были стерео группами. Моно сигнал позиционируется в стерео поле с помощью ручки Pan. Левый сигнал коммутируется с нечетных шин, а правый сигнал с четной.

Т.е. Выбором группы 1,2 и 3 с поворотом ручки pan в лево – сигнал коммутируется только на группы 1 и 3. Так, поворотом ручки вправо, сигнал посылается только на группу 2.

Эта конфигурация определяется нажатием клавиши "Group Pan" для режима стерео группы или перехода в режим моно группы.

Этот выбор осуществляется поканально, так что некоторые группы могут быть назначены как стерео, а некоторые как моно, в зависимости от пожеланий.

Например:

Применение
Многоканальная запись

Моно

Причина

Входы могут быть посланы на специальный вход устройства многоканальной записи без воздействия на стерео картину используемую на FOH.

Альтернативный/С задержкой выход

Стерео

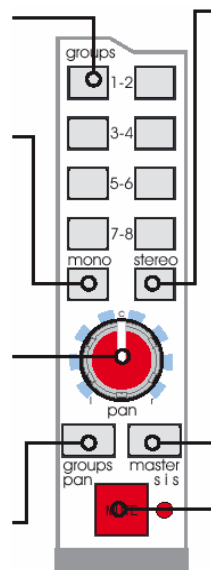
Группа может вести себя таким же образом как стерео выход позволяющий производить независимую регулировку уровня, но сохраняя оригинальную стерео картинку от FOH.

Группы 1-8 – Нажатием клавиши группы коммутируется сигнал канала на шины групп, как описано выше.

Моно – Нажатием клавиши сигнал канала коммутируется с моно шиной (пост EQ, мьютирования и фэйдера).

Pan – ручка pan позволяет позиционировать сигнал канала в стерео поле, при коммутации со стерео шиной или при конфигурировании групповых посылов в стерео.

Groups Pan – Как описано выше, групповые посылы могут быть сконфигурированы нажатием клавиши "Groups Pan" для работы в режиме стерео групп и отжатием клавиши для режима моно группы.

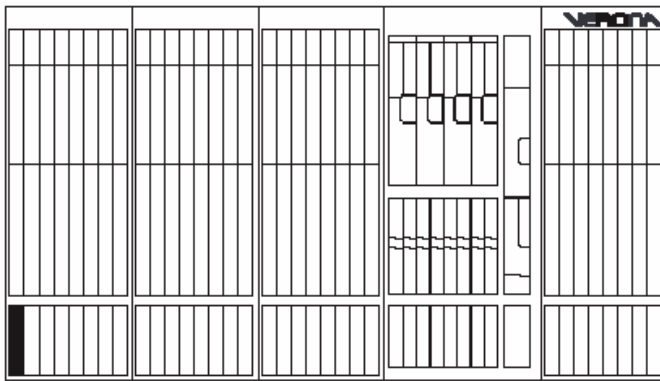


Стерео – нажатием данной клавиши сигнал канала коммутируется со стерео шиной (главная левая и правая) (пост EQ, pan, мьютирования и фэйдера).

Мастер SIS переключатель активирует систему пространственной звуковой картины, действующей вместе с ручкой pan для получения левый, центр, правый мастер микширования.

Вы можете использовать режим SIS при использовании центрального громкоговорителя для речи или соло инструментов тогда как стерео сохраняется для бэк-вокала и инструментов.

Мьютирование – переключатель мьютирует сигнал канала. Замечание: сигнал продолжает посылаться на разрыв и на прямой выход. Статус высвечивается на соответствующем индикаторе.



Solo – при нажатии, сигнал канала будет посылаться на Постфэйдерного прослушивания (AFL) стерео и префэйдерного прослушивания (PFL) моно выходы.

Левый и правый мониторные и PFL выходы могут использоваться, например, для прослушивания выбранных соло, а не целого ФОН микса.

Замечание: Если активирован режим Solo In Place, любые активные входные соло будут полностью замещать мастер выходы до момента удаления соло.

Фэйдер канала – Фэйдер дает возможность регулировки уровня сигнала канала в диапазоне от Выкл до +10 дБ.

На 0 дБ, выход канала на стерео, моно и групповые шины будет одинаковым (т.е. без усиления и вырезки уровня входного сигнала).

Мьютирование 1,2,3 & 4 - Verona имеет четыре шины ав томьютирования которые могут управляться с центральной секции пульта. Для назначения функции ав томьютирования входного канала, нажмите желаемую клавишу мьютирования.

В большинстве случаев, эта функция используется для мьютирования похожих каналов, например:

Каналы	Причина
Микрофоны барабанов	Позволяет звукорежиссеру мьютировать весь набор ударных единовременно.
Заглушение хора	Позволяет звукорежиссеру быстро удалять все хоровые микрофоны единовременно.
Часть оркестра	Позволяет звукорежиссеру зонировать микрофоны по группам (например Ударные, Струнные, Духовые и т.п.) и мьютировать секциями, если они не играют.

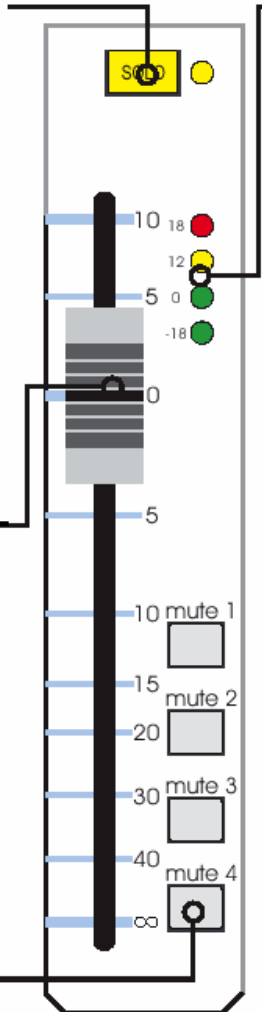
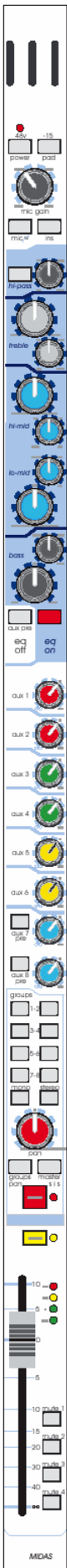
Замечание: Если активен любой из ав томьютов или мьютирование канала, то канал мьютируется пока все назначенные ав томьюты и мьютирования каналов не удалены.

4-х сегментный индикатор – каждый входной канал содержит входной каналный мониторинг позволяющий пользователю следить за входным сигналом, без необходимости использования PFL.

Индикатор используется при настройке чувствительности микрофона в канале. Также, индикация после эквализации дает возможность увидеть эффективность эквализации сигнала в канале.

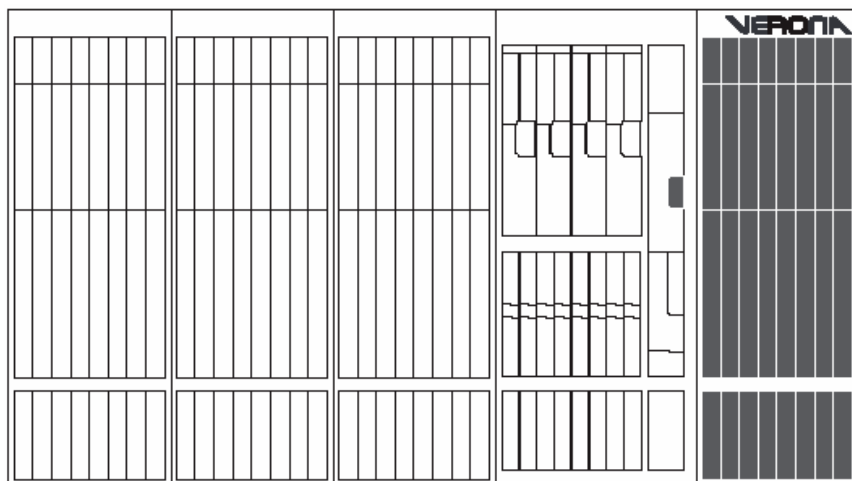
- 18 дБ - Сигнал есть
- 0 дБ - Нормальный уровень
- +12 дБ - Высокий уровень
- +18 дБ - Перегрузка (Пик)

Замечание: Индикаторы и прямые выходы запитываются с одной точки и являются Пост разрывными и после эквализации, но до фэйдера и мьютирования. Входные индикаторы канала и прямой выход остаются незадействованы при мьютировании канала или ав томьютировании.

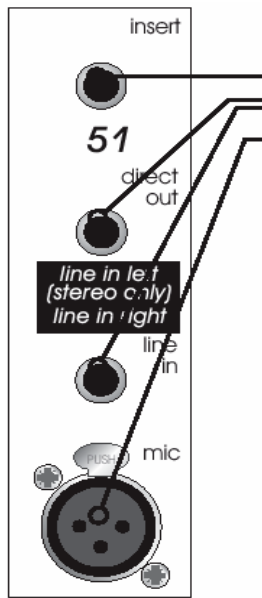


VERONA

Многофункциональные Входные Каналы



Задняя панель



Входные каналы Verona расположены на задней панели пульта. Каждый многофункциональный канал предоставляет:

- Один разрыв для разъема TRS jack
- Два линейных входа для 1/4 TRS сбалансированном jack разъема
- Один микрофонный XLR Female разъем

Точка разрыва работает только на XLR микрофонный вход (т.е. не на линейные входы), является не сбалансированной и требует следующей распылки подключаемых разъемов:

- Наконечник** – посыл сигнала
- Кольцо** – возврат сигнала
- Втулка** – заземление

Точки разрыва работают с номинальным уровнем 0дБ и действуют только на микрофонный вход.

Сбалансированные XLR и Jack входы распаиваются следующим образом:

- XLR** – 1. Экран – 2. Горячий – 3. Холодный
- TRS** – Н. Горячий – К. Холодный – В. Экран

Передняя панель

Действительное число каналов многофункциональных входов вашего пульта зависит от конфигурации, однако функционально они одинаковы и отличаются только количеством ячеек.

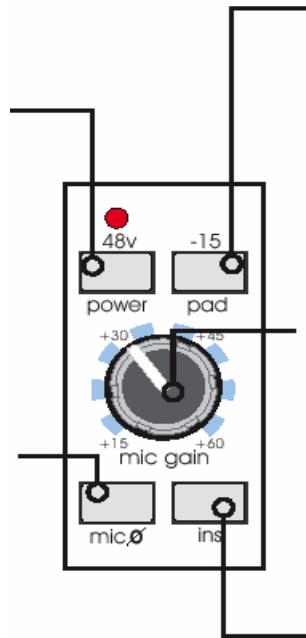
48В переключатель в нажатом положении подает 48 В фантомного питания на микрофонный вход канала. Это необходимо для подключения конденсаторных микрофонов или ДИ боксов.

Красный индикатор загорается в случае подачи 48В фантомного питания

Mic Ø - Переключатель фазы в нажатом положении производит 180° градусное изменение фазы в входном усилителе, таким образом, что сигнал канала имеет обратную к входному сигналу полярность.

Этот переключатель необходим при использовании двух микрофонов, направленных друг на друга (например в случае с ударными).

Замечание: В стерео каналах, фазовый переключатель не действует на левый и правый линейные входы.



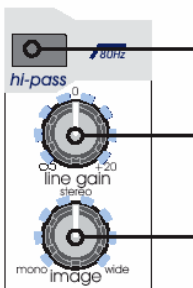
Переключатель **Mic Pad** дает 15дБ аттенюации входного сигнала для подключения высококачественных микрофонов или линейных сигналов без перегрузок во входном усилителе канала.

Замечание: На многофункциональных каналах переключатель не действует на левый и правый входы с линейным уровнем.

Mic Gain - позволяет производить настройку чувствительности в диапазоне от +15дБ до +60 дБ. Префейдерный входной уровень канала можно посмотреть на индикаторах уровня канала.

Ins - Переключателем INS осуществляется коммутация возвратного сигнала разрыва с секцией компрессоров, гейтов и других динамических и сигнальных процессоров или эффектов.

Замечание: В стерео каналах, разрыв канала не действует на левый и правый линейные входы.

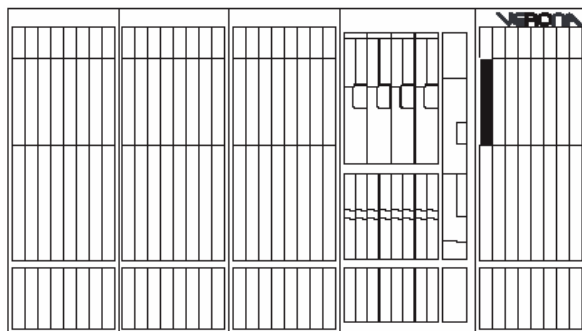


Переключатель **Hi-Pass** подключает 80 Гц фильтр к микрофонному входу. Используется для уменьшения шума, предотвращения помех от сети. Замечание: В стерео каналах, HPF не действует на левый и правый линейные входы.

Line Gain – Линейная чувствительность регулируется в диапазоне от выкл. до +20 дБ, позволяя подрезать сигналы с низким линейным уровнем для достижения оптимальных значений. Префейдерный входной уровень сигнала можно просматривать с помощью индикации канала.

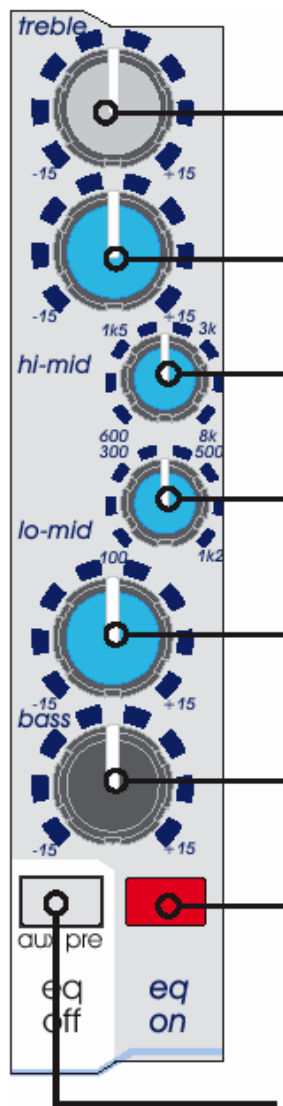
Image - Ручка настройки стерео картины в канале позволяющая варьировать от моно через Левый-Правый стерео до широкой стерео картины. Широкая стерео картина использует технологию фазовой отмены для создания более широкого звукового сигнала.

Замечание: Линейные и микрофонные входы суммируются и могут использоваться совместно в управлении канала.



Эквалаизация в канале

Многофункциональные каналы пульта Verona имеют высоко и низкочастотную обрезную эквалаизацию, а также высоко и средне-низкочастотную эквалаизацию для регулировки тона.



Ручка **Treble** позволяет производить регулировку чувствительности в диапазоне от +15дБ до -15дБ.

Ручка **Hi-Mid Gain** позволяет производить регулировку чувствительности средне-высокочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ.

Ручка **Hi-Mid Frequency** определяет центральное значение для средне-высокочастотного эквалайзера в диапазоне от 600 Гц до 8 кГц, позволяя звукорежиссеру выбрать желаемую центральную частоту для эквалайзера.

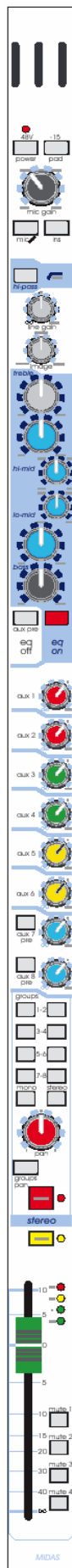
Ручка **Lo-Mid Frequency** определяет центральное значение для средне-низкочастотного эквалайзера в диапазоне от 100 Гц до 1.2 кГц, позволяя звукорежиссеру выбрать желаемую центральную частоту для эквалайзера.

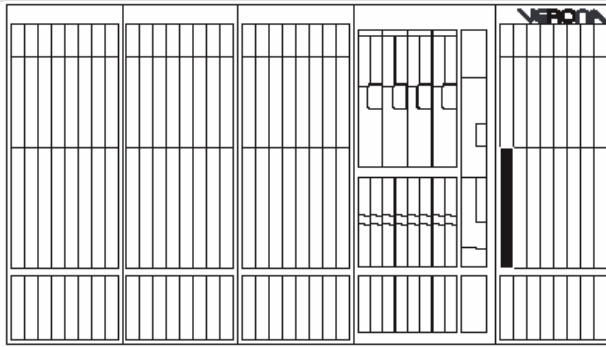
Ручка **Lo-Mid Gain** позволяет производить чувствительности средне-низкочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ.

Ручка **Bass Gain** позволяет производить регулировку чувствительности низкочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ.

EQ On – Нажатием этой клавиши осуществляется активация эквалайзера. В ненажатом положении эквалайзер не работает.

EQ Off (aux Pre)– При нажатии клавиши, сигнал канала без эквалаизации передается на вспомогательные 1-6 (Aux) послы. Использование данной опции зависит от того, насколько используются вспомогательные послы. Вспомогательные послы 7-8 могут быть подключены до клавиши EQ Off, также как и 1-6, с помощью внутреннего джампера.





Вспомогательные выходы

Замечание: Сигналы многофункциональных левого и правого каналов суммируются в **моно сигнал** который передается на вспомогательные шины через посылы на вспомогательные каналы.

Verona имеет восемь вспомогательных выходов, которые могут использоваться для эффектных посылов, мониторинговых или экстр. назначаемых

выходов пульта.

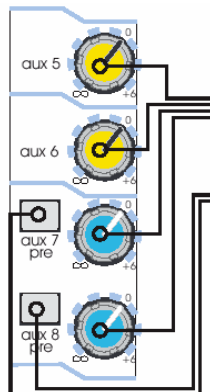
Вспомогательные **Pre-Fade** (aux) 1-6 посылы запитываются после разрыва в канале, Мьютирования и Эквализации, но до фэйдера канала (и EQ в случае, если нажата клавиша Aux Pre EQ). В результате, действительный уровень посыла на вспомогательную шину пропорционален только регулировке уровня вспомогательного посыла.

Вспомогательные **Post-Fade** посылы запитываются после разрыва в канале, Мьютирования и Эквализации и после фэйдера канала. Таким образом, действительный уровень посыла на вспомогательную шину пропорционален только регулировке уровня в вспомогательного посыла И фэйдеру канала.

Типичное использование в вспомогательных каналах:

Применение	Pre/Post Fade	Причина
Сценические мониторы	Pre (Post-EQ)	Уровень в мониторах остается постоянным, так что уровень FОН может меняться независимо от мониторинга.
Эффектные посылы	Post	Уровень посыла на эффекты пропорционален уровню на фэйдере, как баланс между обработанным и «сухим» (не обработанным) сигналами, остающийся таким же, когда уровень в канале изменен.
Многоканальная запись или мониторинг с FОН	Pre (Pre-EQ)	Запись производится с постоянным уровнем без какой либо эквализации. (Вы можете использовать также прямой выход для этого, но этот выход будет единым).
Запись смикшированного материала (для артиста)	Post (Post-EQ)	Если вспомогательный установлен на единый, микс FОН повторяется на вспомогательном выходе, включая эквализацию, но исключая PAN функцию.

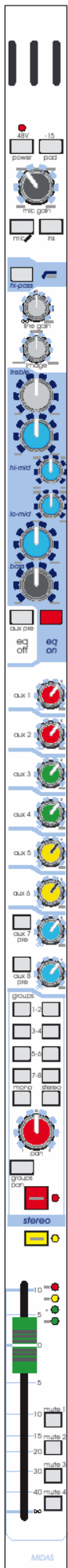
Вспомогательные посылы с 1 по 6 переключаются совместно или в Пре или в Пост фэйдерный режим. Вспомогательные 7 и 8 могут запитываться индивидуально либо с Пост фэйдера, либо с Пре фэйдера, используя переключатель выбора на канале, и не могут быть установлены в пред-EQ. Обратите внимание, что для иллюстрационных целей, вспомогательные посылы 1-4 не показаны, поскольку работают таким же образом, как и показанный вспомогательный посыл 6.

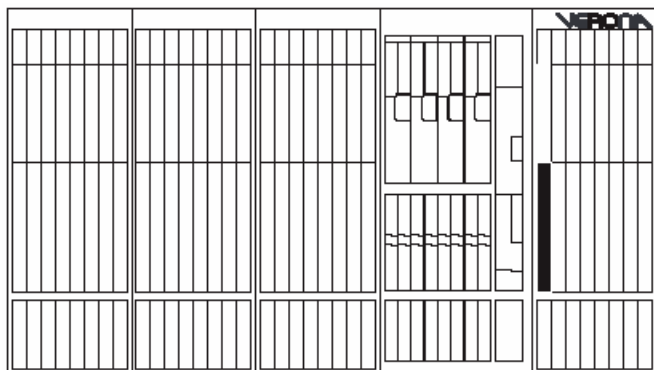


Уровень Aux Send – уровень вспомогательного посыла регулируется в диапазоне от выкл. до +6 дБ.

Aux 7/8 Pre – Вспомогательные посылы 7 и 8 являются назначаемыми Pre или Post фэйдерными. В нажатом положении вспомогательный посыл запитывается префэйдерно (т.е. фэйдер канала не воздействует на уровень сигнала посыла на вспомогательный канал).

Замечание: Стереомодули могут в равной степени использоваться моно сигналами (подключаются через микрофонный разъем). EQ на стереоканалах фиксирует частоту высокой и низкой секций, которые оптимизированы для вокала.





Панорамирование и Трассировка

Verona является гибкой микшерной консолью с в восемь групповыми выходными шинами плюс стерео и моно выходами.

Группы

Сигнал может быть скоммутирован на любую из восьми групповых шин, путем нажатия соответствующего переключателя выбора группы.

Групповые посылы являются постканальной эквализации, мьютирования и фэйдера.

Групповые посылы могут быть сконфигурированы в любом из следующих двух режимов:-

1. Pre-Pan (mono)

Сtereo сигналы посылаются на шины как моно сумма левого и правого каналов, отрегулированных с помощью ручки pan.

2. Post-Pan (stereo)

Каждая пара групп ведет себя так, как если бы они были stereo группами. Отношение четных и нечетных посылов управляется ручкой pan.

Эта конфигурация определяется нажатием клавиши "Group Pan" для режима stereo группы или перехода в режим моно группы при отпускании клавиши.

Этот выбор осуществляется поканально, так что некоторые группы могут быть назначены как stereo, а некоторые как моно, в зависимости от пожеланий когда stereo вход может использоваться как моно.

Например:

Применение

Многоканальная запись

Моно

Причина

Входы могут быть посланы на специальный вход устройства многоканальной записи без воздействия на stereo картину используемую на FOH.

Альтернативный/С задержкой выход

Сtereo

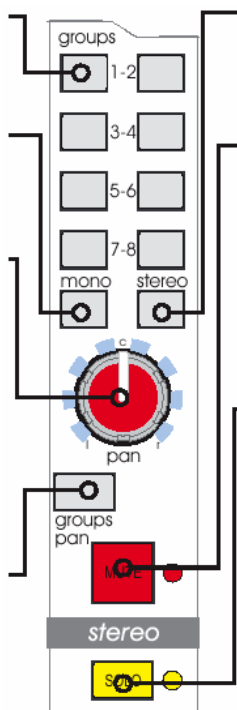
Группа может вести себя таким же образом как stereo выход позволяющий производить независимую регулировку уровня, но сохраняя оригинальную stereo картину от FOH.

Группы 1-8 – Нажатием клавиши группы коммутируется сигнал канала на шины групп, как описано выше.

Моно – Нажатием клавиши сигналы канала коммутируются с моно шиной (пост EQ и фэйдера).

Pan – ручка pan позволяет позиционировать сигнал канала в stereo поле. В случае моно микрофонного сигнала это будет простое Л-П панорамирование, для stereo сигналов определяется баланс между Левым и Правым выходными уровнями.

Groups Pan – Как описано выше, групповые посылы могут быть сконфигурированы нажатием клавиши "Groups Pan" для работы в режиме stereo групп и отжатием клавиши для режима моно группы.



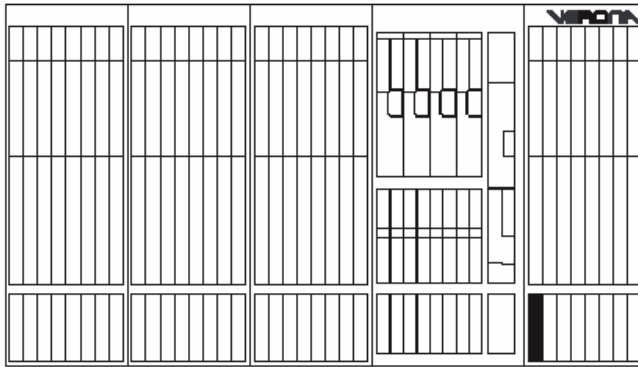
Сtereo – нажатием данной клавиши сигнал канала коммутируется со stereo (главная левая и правая) шиной (пост EQ, pan и фэйдера).

Мьютирование – переключатель мьютирует сигнал канала. Замечание: сигнал продолжает посылаться на разрыв и на прямой выход. Статус высвечивается на соответствующем индикаторе. Канал может также мьютироваться четырьмя назначаемыми мьютами групп.

Solo – при нажатии, сигнал канала будет посылаться на Постфэйдерного прослушивания (AFL) stereo и префэйдерного прослушивания (PFL) моно выходы.

Левый и правый мониторные и PFL выходы могут использоваться, например, для прослушивания выбранных solo, а не целого FOH микса.

Замечание: Если активирован режим Solo In Place, любые активные входные solo будут полностью замещать мастер выходы до момента удаления solo.

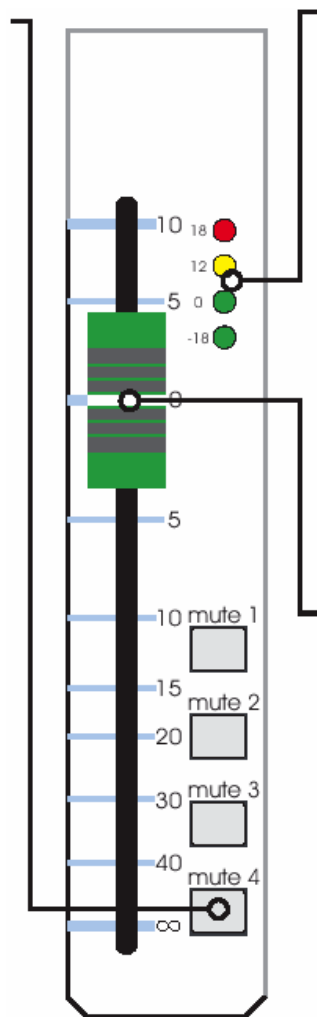


Мьютирование 1,2,3 & 4 - Verona имеет четыре шины автоматмьютирования которые могут управляться с центральной секции пульта. Для назначения функции автоматмьютирования в входного канала, нажмите желаемую клавишу мьютирования.

В большинстве случаев, эта функция используется для мьютирования похожих каналов, например:

Каналы	Причина
Микрофоны барабанов	Позволяет звукорежиссеру мьютировать весь набор ударных единовременно.
Заглушение хора	Позволяет звукорежиссеру быстро удалять все хоровые микрофоны единовременно.
Часть оркестра	Позволяет звукорежиссеру зонировать микрофоны по группам (например, Ударные, Струнные, Духовые и т.п.) и мьютировать секциями, если они не играют.

Замечание: Если активен любой из автоматмьютов или мьютирование канала, то канал мьютируется пока все назначенные автоматмьюты и мьютирования каналов не удалены.



4-х сегментный индикатор – каждый входной канал содержит входной каналный мониторинг позволяющий пользователю следить за входным сигналом, без необходимости использования PFL.

Индикатор используется при настройке чувствительности микрофона в канале. Также, индикация после эквализации дает возможность увидеть эффективность эквализации сигнала в канале.

Замечание: Индикаторы и прямые выходы запитываются с одной точки и являются пост разрывными и после эквализации, но до фейдера и мьютирования.

Фэйдер канала – Фэйдер дает возможность регулировки уровня сигнала канала в диапазоне от Выкл до +10 дБ.

На 0 дБ, выход канала на стерео, моно и групповые шины будет одинаковым (т.е. без усиления и вырезки уровня входного сигнала).

Многофункциональный модуль. Вопросы и Советы

Мне необходимы прямые выходы для записи, но многофункциональные каналы не имеют...

Многофункциональные каналы не имеют специально обозначенных прямых выходов, но, при использовании микрофонного входа, и не задействованным каналом разрыва, вы можете подключить стандартный несбалансированный четвертьдюймовый разъем jack в разрыв, который и будет являться прямым выходом. Это работает при условии если точка разрыва не активирована (с помощью переключателя).

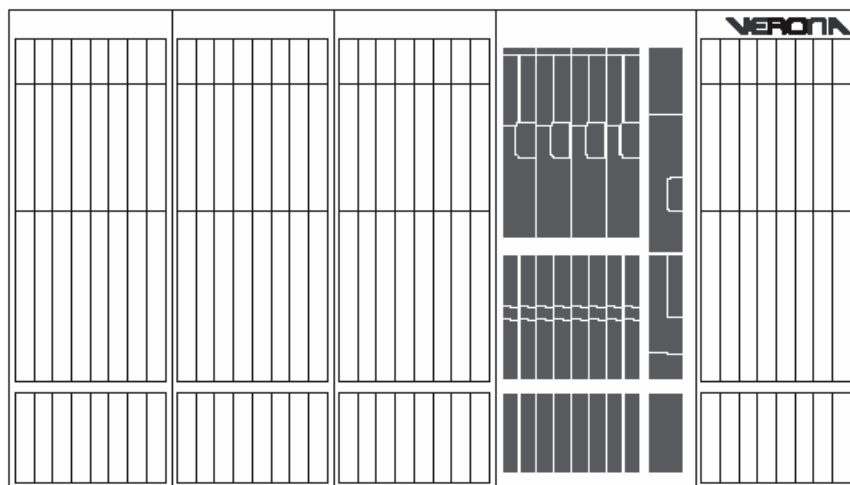
Пытаюсь произвести мониторинг с FОН пульта, но при этом теряю вспомогательные выходы для эффектов...

Для добавления эффектов к моно микрофонным входам в многофункциональном канале используйте посыл разрыва канала для подключения на вход прибора эффектов, а стерео выходы прибора эффектов подключите к линейным стерео входам того же канала пульта Verona. Используйте ручку mic gain для регулировки микрофонного и line gain для эффективных возвратных уровней. В этом случае во вспомогательные посылы и фейдер канала будут управлять обеими- и микрофонным и возвратным эффектным уровнями.



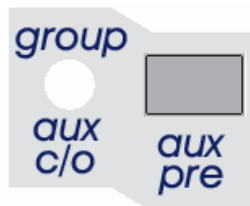
Выходной модуль

Группы-
Вспомогательные-
Мастера-
Матричные-
Шина talk-
Управление solo-
Автомьютирование-



До изучения функций выходной секции пульта желательно ознакомить пользователя с некоторыми возможностями пульта, затрагивающими группы, матрицы и aux (вспомогательные). Предпочтительнее рассмотреть данные возможности в наиболее важном контексте (они также будут повторены здесь), чем рассматривать их в каждой секции.

Переход от Групп к Вспомогательным



Verona имеет два функциональных назначения. Т.е. Verona одинаково может использоваться как мониторинговая или как FОН (главная) консоль.

Что это означает?

Мониторные звукорежиссеры предпочитают использовать выходные фейдеры как вспомогательные выходы (для мониторов), тогда как **ФОН** звукорежиссеры хотят использовать выходные фейдеры для групп.

Verona предоставляет эту гибкость используя переключатель **group aux c/o**. Каждый выход может быть индивидуально переключен так, что сигнал выхода группы будет вспомогательным выходом или наоборот.

Почему не приобрести отдельно мониторинговую или FОН консоль?

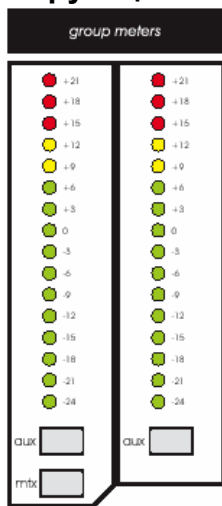
Пульт Verona был разработан в соответствии с реальными пожеланиями звукорежиссеров. Гибкость пульта Verona заключается в скорости с которой осуществляется переход от одного режима к другому, а также возможностью создания гибридной консоли, которая может использоваться как FОН и мониторинговая для небольших мероприятий, где необходимо осуществлять мониторинг, но отсутствует пространство или средства для мониторингового пульта или мониторингового звукорежиссера.

Нажатием переключателя перехода от групп к вспомогательным (с помощью острого предмета такого, как ручка) осуществляется подключение вспомогательной шины к разрыву (insert) группы, мьютированию группы, панорамированию группы, фейдеру группы и в конечном итоге к выходу XLR группы.

Шина группы подключена к регулятору вспомогательного выхода и к вспомогательному выходу XLR.

Такая гибкая коммутация предоставлена на каждой групповой/вспомогательной шине.

Смена функций индикаторов



В пульте Verona существует возможность смены функции индикатора группы для мониторинга вспомогательных или матричных выходов что может быть предпочтительнее чем мониторинг выхода группы. Например, при использовании матричных выходов для линии задержки, может быть предпочтительнее производить выходной мониторинг с тех выходов.

При нажатии клавиши aux сигнал с вспомогательной ячейки посылается на линейку индикаторов (замечание: если задействован group aux c/o, переключатель aux должен считывать сигнал ячейки группы).

При нажатии переключателя mtx, матричный сигнал посылается на линейку индикаторов. Этот переключатель всегда имеет приоритет над переключателем aux и для того чтобы увидеть вспомогательный сигнал на индикаторах переключатель mtx необходимо отжать.

Замечание: Индикация осуществляется постфейдерно и после мьютирования.

Прямые Входы

Verona имеет четыре прямых входа на сбалансированных 1/4" TRS jack, расположенные следом за матричными выходами на задней панели, которые могут использоваться линковки пультов или эффектных возвратов.

Mono – коммутирует прямой вход с главной моно шиной

Mtx - коммутирует прямой вход с соответствующей по номеру матричной шиной (т.е. с 1 по 4)

Solo - коммутирует прямой вход с моно PFL и стерео AFL шиной.



Stereo – Поровну раздает прямой моно вход на главные Левую и Правую стерео шины.

Level – Регулировка уровня сигнала прямого входа в диапазоне от выкл. до +20дБ.

Задняя Панель



Каждая шина группы может быть скоммутирована с внешним оборудованием с помощью одного сбалансированного male XLR разъема (номинальный уровень 0дБ).

В дополнение к этому каждая группа снабжена разрывом, выполненным на четвертьдюймовом TRS jack разъемом с соответствующей распайкой (номинальный уровень 0дБ).

Разрыв группы
Выход группы

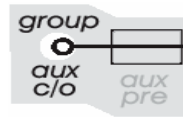
XLR разъем
1-Экран 2 - Горячий 3 – Холодный

Разъемы разрыва TRS
Н- Посыл сигнала К- Возврат сигнала В – Экран



Передняя панель

Group Aux C/O – действие переключателя перехода от групп к вспомогательным описано на предыдущей странице. При активации сигналы в вспомогательных ячейках коммутируются на управление выходами групп, а группы мысленно меняются на вспомогательные.



Группа на Mtx – этим переключателем сигнал группы коммутируется на потенциометры матричных посылов.

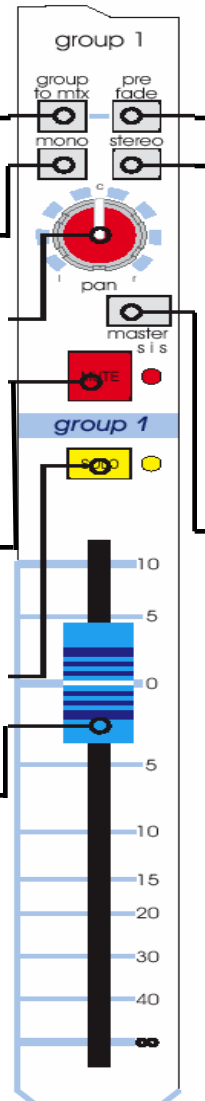
Моно – При нажатии, сигнал посылается на главную моно шину через переключатель Мастер Sis.

Pan – Ручка панорамирования позволяет позиционировать сигнал в стерео поле при коммутации сигнала в стерео шину. Ручка панорамирования позволяет производить регулировку от крайнего левого до крайнего правого с центральной фиксированной позицией.

Мьютирование – данным переключателем осуществляется мьютирование сигнала группы во всех точках после возврата разрыва (и отсюда все матричные посылы)

Соло – переключателем solo сигнал группы коммутируется с AFL стерео и PFL моно шинами.

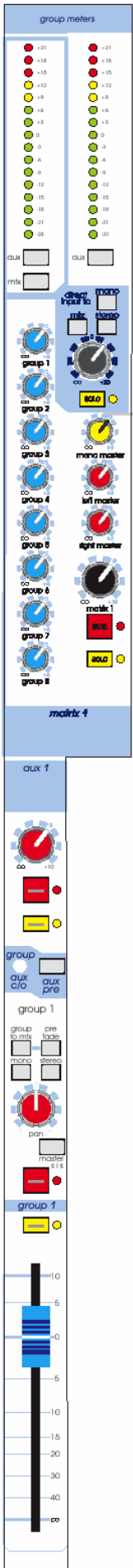
Фэйдер - дает возможность регулировки уровня выходного сигнала группы в диапазоне от Выкл до +10 дБ.



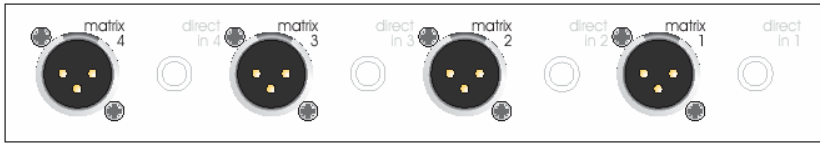
Префэйдерный (Группа на Mtx) – при нажатии сигнал, коммутируемый на потенциометр матричного посыла, забирается префэйдерно, следовательно уровень будет пропорционален только ручке матричного посыла. Это может быть желательным при использовании матрицы для записи или мониторинга.

Стерео – при нажатии сигнал посылается на главную стерео шину через ручку панорамирования и переключатель мастер sis.

Мастер Sis – Переключатель активирует систему формирования пространственной звуковой картины, когда ручкой панорамирования выбирается позиционирование сигнала. В крайнем левом положении ручки панорамирования сигнал коммутируется на левый стерео выход, в крайнем правом положении – на правый стерео выход, а в центральном положении сигнал коммутируется только на моно выход, представляющий из себя сумму ЛЦП сигналов.



Задняя Панель

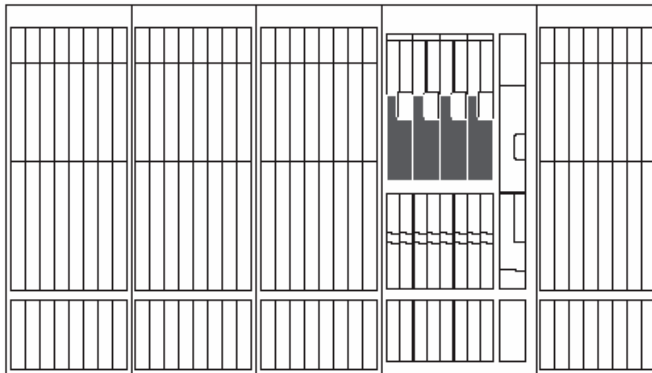


Матричные выходы Verona находятся на задней панели пульта.

На задней панели находится четыре male XLR разъема, по одному на каждый матричный выход.

XLR разъем

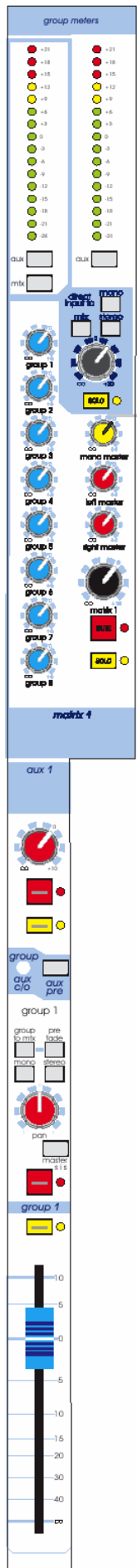
1-Экран 2 - Горячий 3 – Холодный



Передняя панель

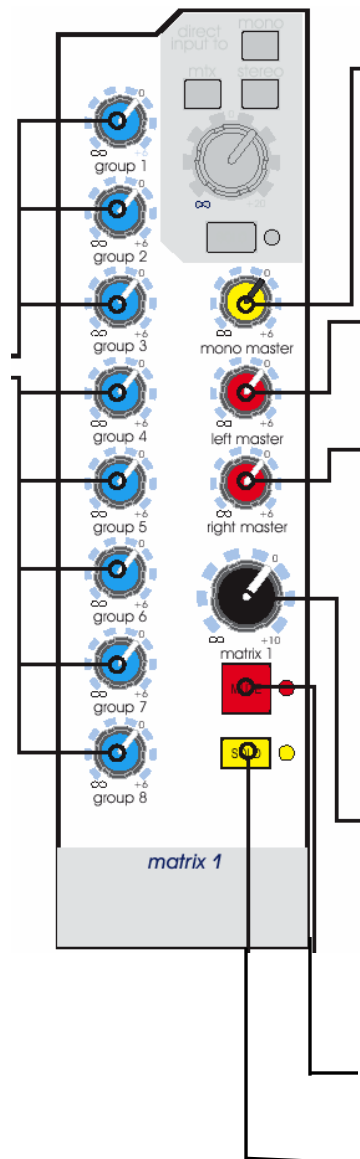
Матрица может быть скоммутирована на другие четыре выхода пульта.

Матричный сигнал может являться комбинацией сигналов шины групп и моно, левый и правый мастер сигналов. Они могут использоваться для дополнительных зон озвучивания или как эффектные посылы с групп (как вспомогательные с входов).



Группа (1-8) – Уровень сигнала группы, посылаемый на матрицу регулируется в диапазоне от Выкл. до +6дБ. Позиция 0дБ промаркирована для того чтобы сигнал, посылаемый на матрицу не имел ни усиления ни аттенюации.

Каждая группа (1-8) имеет собственную ручку регулировки уровня матричного посыла.



Моно мастер – мастер моно сигнал может регулироваться в диапазоне от выкл. до +6 дБ. Позиция 0дБ промаркирована для того чтобы сигнал, посылаемый на матрицу не имел ни усиления ни аттенюации.

Левый мастер - мастер левый сигнал, посылаемый на матрицу может регулироваться в диапазоне от выкл. до +6 дБ. Позиция 0дБ промаркирована для того чтобы сигнал, посылаемый на матрицу не имел ни усиления ни аттенюации.

Правый мастер - мастер правый сигнал, посылаемый на матрицу может регулироваться в диапазоне от выкл. до +6 дБ. Позиция 0дБ промаркирована для того чтобы сигнал, посылаемый на матрицу не имел ни усиления ни аттенюации.

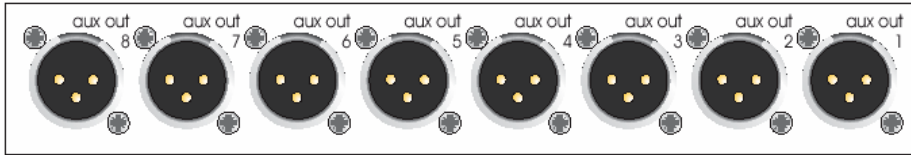
Кроме того, вспомогательный сигнал может быть скоммутирован с матрицей путем нажатия переключателя group aux c/o. Это разработано для создания дополнительных мониторинговых миксов, или перекоммутации имеющихся мониторинговых миксов (например если артист переходит на другую часть сцены).

Общий уровень выхода матрицы управляется потенциометром **Matrix x** (где x – это номер матрицы с 1 по 4) с диапазоном регулирования от выкл. до +10дБ.

Мьютирование – матричный выход может быть замьютирован сразу за групповых и мастер матричных посылов.

Солю – переключателем solo сигнал матрицы коммутируется с AFL стерео и PFL моно шинами.

Задняя Панель

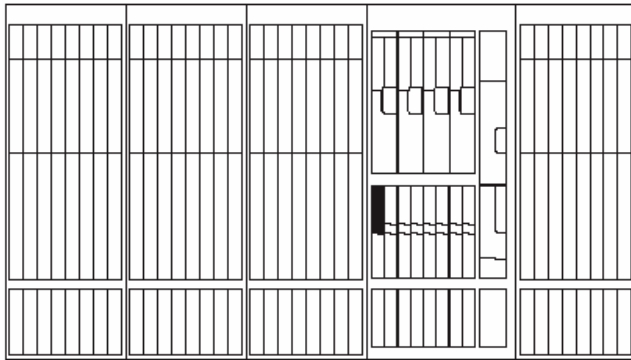


Вспомогательные выходы Verona находятся на задней панели пульта.

На задней панели находится восемь male XLR разъемов, по одному на каждый вспомогательный выход.

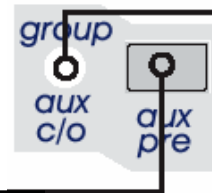
Распайка XLR разъема

1-Экран 2 - Горячий 3 – Холодный



Передняя панель

Verona предоставляет восемь независимых вспомогательных выходов, управление которых описываются в этой секции.



Group Aux C/O – Действия данного переключателя описаны в начале этой главы. При нажатии, сигналы групп управляются в данной секции, т.е. вспомогательные как бы заменяют группы.

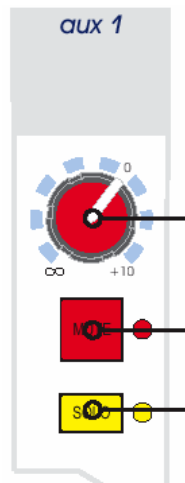
Aux Pre - переключатель, определяющий либо вспомогательный сигнал забирается с входного канала префэйдерно, либо постфэйдерно. Данный переключатель находится на каждой вспомогательной секции с 1 по 6. На Вспомогательном 7 и 8 это назначается индивидуально на модуле канала.

Pre-Fade (префэйдерный) вспомогательный посыл запитывается после точки разрыва канала, мьютирования и эквализации, но до фэйдера (и эквализации на 1-6 если нажат переключатель Aux Pre EQ). В результате, действительный уровень посылов на вспомогательную шину пропорциональна только положению ручки регулятора уровня вспомогательного посыла.

Post-Fade (постфэйдерные) вспомогательные посылы запитываются после точки разрыва канала, мьютирования, эквализации и после фэйдера канала. В результате, действительный уровень посылов на вспомогательную шину пропорциональна положению ручки регулятора уровня в вспомогательного посыла И фэйдеру канала.

Типичное использование в вспомогательных каналов :

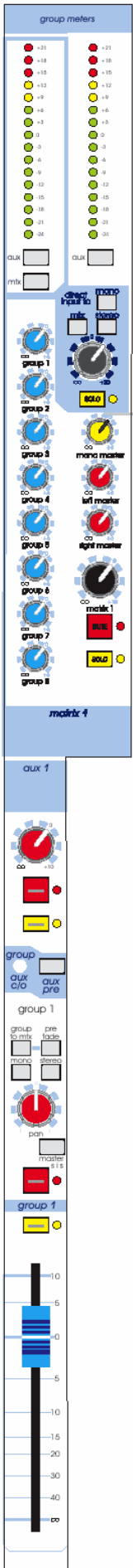
Применение	Pre/Post Fade	Причина
Сценические мониторы	Pre (Post-EQ)	Уровень в мониторах остается постоянным, так что уровень FОН может меняться независимо от мониторинга.
Эффектные посылы	Post	Уровень посыла на эффекты пропорционален уровню на фэйдере, как баланс между обработанным и «сужим» (не обработанным) сигналами, остающийся таким же, когда уровень в канале изменен.
Многоканальная запись или мониторинг с FОН	Pre (Pre-EQ)	Запись производится с постоянным уровнем без какой либо эквализации. (Вы можете использовать также прямой выход для этого, но этот выход будет единственным).
Запись смикшированного материала (для артиста)	Post (Post- EQ)	Если вспомогательный установлен на единый, микс FОН повторяется на вспомогательном выходе, включая эквализацию, но исключая PAN функцию.



Вспомогательный Мастер Уровень– выходной уровень вспомогательного сигнала может регулироваться в диапазоне от выкл. до +10 дБ.

Мьютирование Вспомогательных Сигналов – при нажатии, вспомогательный сигнал мьютируется во всех точках после регулятора уровня посыла на мастер.

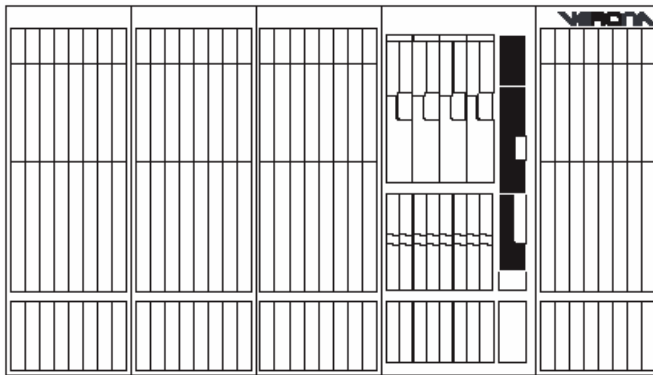
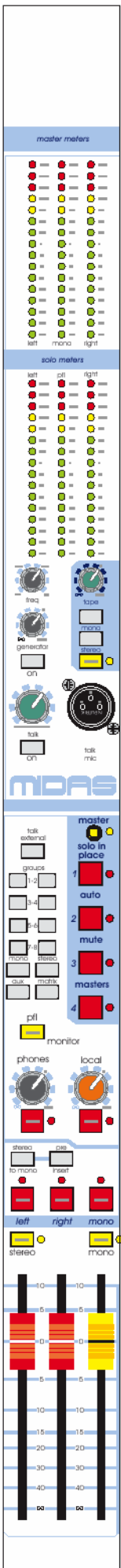
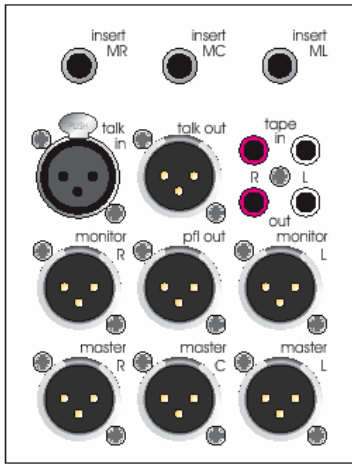
Вспомогательное Соло - при нажатии, вспомогательный сигнал посылается на AFL стерео и PFL моно шины.



Главные выходы Verona расположены на задней панели пульта и предоставляют:

Выход	Источник	Разъем	Ном. Уровень
Мастер Л	Левая Шина	XLR Male (Бал)	0dBu
Мастер Ц	Моно Шина	XLR Male (Бал)	0dBu
Мастер П	Правая Шина	XLR Male (Бал)	0dBu
Монитор Л	AFL Solo Л Шина	XLR Male (Бал)	0dBu
PFL Выход	PFL Solo Шина	XLR Male (Бал)	0dBu
Монитор П	AFL Solo П Шина	XLR Male (Бал)	0dBu
Выход Таре Л	Мастер Левый	RCA Фоно	-10dBu
Выход Таре П	Мастер Правый	RCA Фоно	-10dBu
Выход Talk	Шина Talk	XLR Male (Бал)	0dBu

Также имеются разрывы Мастер Л-Ц-П выполненные на четвертьдюймовом разъеме TRS jack (Номинальный уровень 0dBu), Входы Таре (RCA Фоно, номинальный уровень -10dBu) и Входы Talk (Сбалансированные Male XLR, номинальный уровень 0dBu)



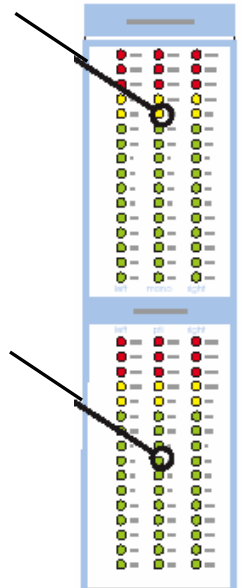
Индикаторы Мастер Уровней

Индикаторы Мастер показывают текущий пиковый выходной уровень с левой, центр, правой шинами пульта.

Примечание: эти индикаторы находятся после мастер фэйдера и после выходного мастер мьютирования.

Индикаторы Solo Уровней

Уровни соло шины (AFL Л, AFL П, PFL) высвечиваются в данной секции. Индикаторы расположены до монитора и мьютирования уровня в наушниках, так что уровень не влияет на изменения уровня в наушниках или сигнала, посылаемого на мониторные выходы.



П, PFL) высвечиваются в данной секции. Индикаторы расположены до монитора и мьютирования уровня в наушниках, так что уровень не влияет на изменения уровня в наушниках или сигнала, посылаемого на мониторные выходы.

Пульт Verona имеет встроенный генератор сигналов, который может быть коммутирован с любым выходом пульта.

Freq (Частота) – Выходная частота генератора регулируется в диапазоне от 50Гц до 5кГц, позволяя пользователю тестировать, например, три из четырех полос системы кроссоверизации.

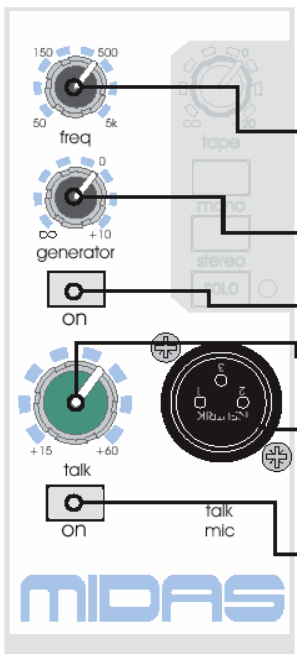
Уровень Генератора – Выходной уровень генератора имеет диапазон регулировки от выкл. до +10дБ.

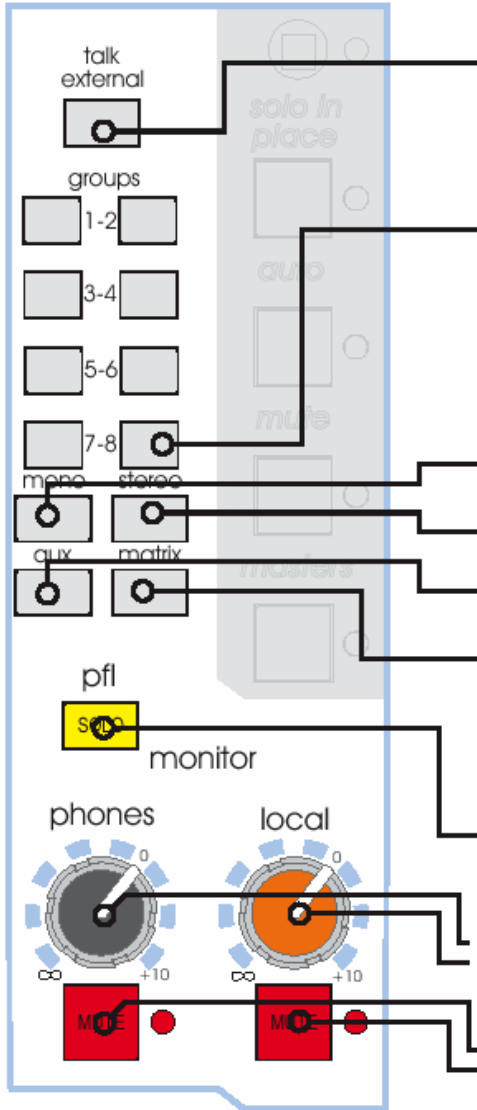
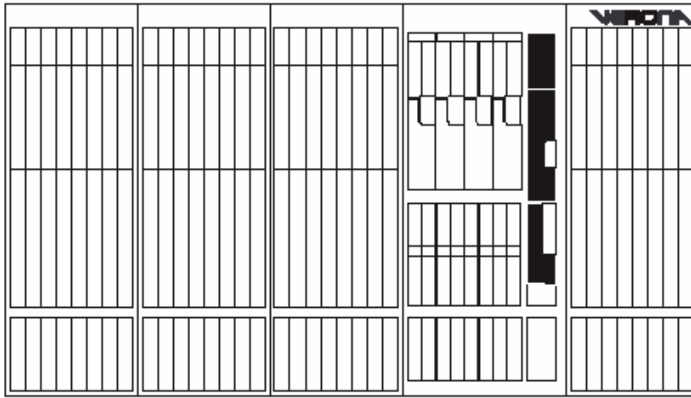
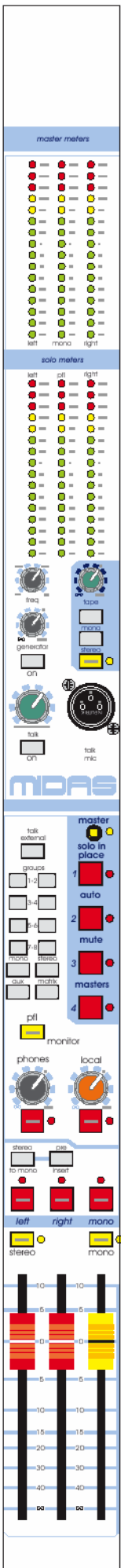
Включение генератора – включение Сигнал Генератора.

Чувствительность Микрофона Оповещения – чувствительность микрофонного входа регулируется в диапазоне от +15дБ до +60дБ.

Микрофон Оповещения – разъем микрофона оповещения с соответствующей XLR male распайкой и поддержкой 48В фантомного питания для подключения конденсаторных микрофонов.

Включение Talk (Оповещения) – при нажатии клавиши активируется микрофонный вход оповещения, который коммутируется с шиной talk (оповещения). При нажатой клавише сигнал в всех локальных выходов аттенюируется на 20дБ для предотвращения возникновения АОС.





Внешнее оповещение – клавиша активирует вход и выход сигналов оповещения на задней панели пульта. Входной сигнал оповещения суммируется с собственного микрофона оповещения и генератора сигналов.

Группы 1-8 – При нажатии, сигнал шины оповещения коммутируется шиной групп.

Моно – при нажатии, сигнал шины оповещения коммутируется с моно шиной.

Сtereo - при нажатии, сигнал шины оповещения коммутируется с stereo шиной.

Вспомогательный (Aux) – при нажатии, сигнал шины оповещения коммутируется со всеми вспомогательными шинами.

Матрица (Matrix) - при нажатии, сигнал шины оповещения коммутируется со всеми шинами матрицы.

Примечание: При нажатии в всех клавиш, сигнал шины оповещения коммутируется со всеми шинами пульта (исключая локальные и прямые выходы).

PFL Solo – При нажатии, сигнал на локальные мониторы и наушники забирается из PFL моно сигнала.

Уровень в наушниках/Локальный – локальный уровень и уровень для наушников регулируется в диапазоне от выкл. до +10 дБ.

Мьютирование Наушников/Локального – Локальный сигнал и сигнал для наушников может быть замьютирован с помощью данной клавиши.

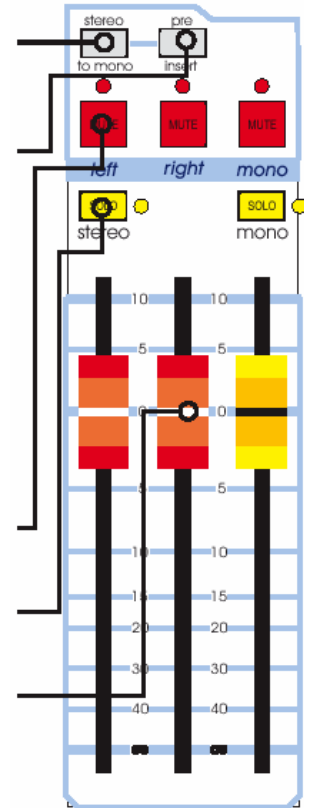
Мастер Выходы Verona



Ручки управления на этой странице отвечают за главные выходы пульта

Стерео в Моно – при нажатии, сумма сигналов левого и правого каналов коммутируется в моно шину через переключатель pre insert (до разрыва).

Pre insert (до разрыва) – при нажатии, стерео сигнал, посылаемый в моно шину забирается от стерео сигналов до точек разрывов стерео каналов.

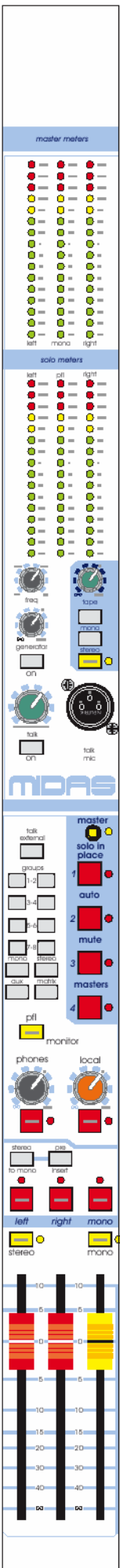


Эти настройки зависят от обстоятельств (и от использования центрального моно выхода). Например, если требуется использовать независимый графический эквалайзер или лимиттер для управления центрального моно канала, то нет необходимости использовать разрывы левого и правого выходов заданных на моно центр.

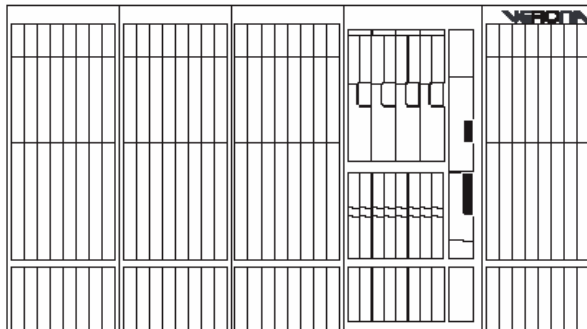
Мьютирование – каждый левый, правый и центральный выход имеет индивидуальное мьютирование канала после фэйдера.

Соло – при нажатии, стерео или моно сигнал коммутируется с PFL моно и AFL стерео шинами.

Выходной уровень – выходной уровень каждого канала регулируется в диапазоне от выкл. до +10дБ.

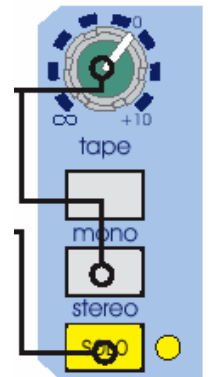


Особенности Verona



Вход tape на задней панели пульта может быть скоммутирован с главной моно или стерео шинами путем нажатия клавиш **Моно** или **Стерео**. Уровень входа tape регулируется в диапазоне от выкл. до +20дБ (номинальный входной уровень - 10дБ).

Соло – при нажатии, сигнал входа tape коммутируется с стерео AFL и моно PFL шинами.



Внимание: Главное соло является приоритетной функцией и используется ТОЛЬКО для проверки и настройки (саундчек).

Главное Соло – при нажатии острым предметом, все активированные входные соло на пульте коммутируются с главными выходами пульта. (т.е. все несолированные входы мьютируются)

Т.е. При активации главного соло, в главной системе громкоговорителей будет слышны только каналы с активированным соло.

Эта функция также используется при домашней записи, когда звукоинженеру необходимо услышать только солированные каналы в мониторах.

На «саундчеке», эта функция может использоваться для проверки или эквализации (или настройки разрывов, эффектов и т.п.) для одного и более каналов одновременно без необходимости отключения или мьютирования каждого ненужного канала.

Мастера Авто Мьютирования – данными клавишами активируются мьютирование группы с (1 по 4), назначенными на входные каналы.

Снова напоминаем что данные переключатели имеют наибольший приоритет.

