

SHURE[®]

LEGENDARY
PERFORMANCE™

PG ALTA™ SERIES
WIRED MICROPHONE

PGA27 USER GUIDE

Le Guide de l'Utilisateur

Bedienungsanleitung

Guía del Usuario

Guida dell'Utente

Manual do Usuário

Руководство пользователя

日本語

사용자 가이드

繁體中文

Panduan Pengguna



© 2015 Shure Incorporated
27A27347 (Rev. 2)



PGA27

PG Alta Microphones

Congratulations on the purchase of a new Shure PG Alta series microphone. The PG Alta series delivers professional quality audio at an affordable price, with solutions for capturing nearly any source, including voice, acoustic instruments, drums, and amplified electric instruments. Suitable for live and studio applications, PG Alta microphones are built to last, and meet the same rigorous quality testing standards that make all Shure products trustworthy and reliable.

General Rules for Use

- Do not cover any part of the microphone grille with your hand, as this will adversely affect microphone performance.
- Aim the microphone toward the desired sound source (such as the talker, singer, or instrument) and away from unwanted sources.

- Place the microphone as close as practical to the desired sound source.
- Work close to the microphone for extra bass response.
- Use only one microphone to pick up a single sound source.
- For better gain before feedback, use fewer microphones.
- Keep the distance between microphones at least three times the distance from each microphone to its source ("three to one rule").
- Place microphones as far as possible from reflective surfaces.
- Add a windscreen when using the microphone outdoors.
- Avoid excessive handling to minimize pickup of mechanical noise and vibration.

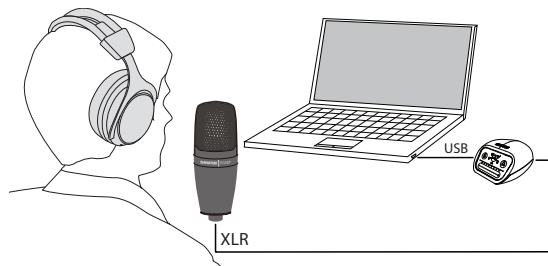
Connecting to a Mixer or Computer

Cables

Use only balanced (three-conductor) cables. Otherwise, the cable will not carry phantom power to the microphone. If using an adapter for 6.5mm (1/4") inputs, it must have tip-ring-sleeve (TRS) contacts.

Computer

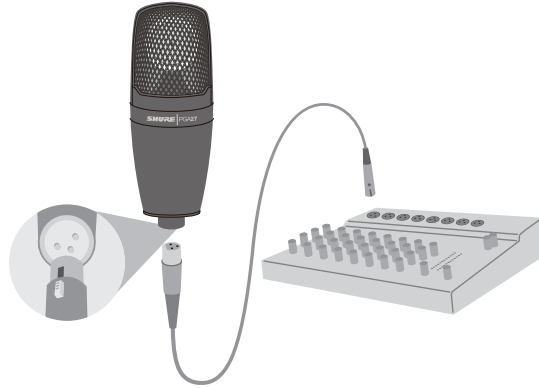
To deliver audio directly to a computer, use a USB audio interface with an XLR microphone input that provides +48V phantom power, such as the Shure MVi.



Connecting to a computer using the Shure MVi audio interface

Mixer

When connecting to a mixer, use only balanced, microphone-level inputs with phantom power. Most mixers have a switch for phantom power, so make sure phantom power is on for that channel.



Phantom Power

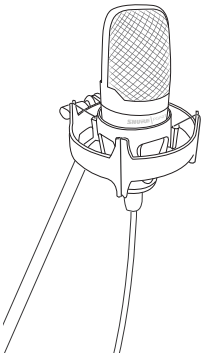
All condenser microphones require phantom power to operate. This microphone performs best with a 48 V DC supply (IEC-61938), but it can operate with lower voltages.

Phantom power is provided by the mixer or audio interface that the microphone is connected to, and requires the use of a **balanced** microphone cable: XLR-to-XLR or XLR-to-TRS. In most cases, there is a switch or button to activate the phantom power. See the user guide for the mixer or interface for additional information.

Operation

Positioning the Microphone

The front of the microphone is marked by the **SHURE** logo. Position this side toward the sound source.



Mounting the Microphone

Use the supplied shockmount to mount the microphone. To secure the microphone, place it in the shockmount and tighten the ring at the bottom.



Proximity Effect

Directional microphones progressively boost bass frequencies as the microphone is placed in closer proximity to the source. This phenomenon, known as proximity effect, can be used to create a warmer, more powerful sound.

Setting Attenuation

The attenuation switch lets you reduce the signal level without altering the frequency response. This can prevent extremely loud sounds from overloading the microphone.

0dB For "quiet" to "normal" sound levels.

-15dB For use with extremely loud sound sources such as drums, horns, or loud guitar cabinets.

Low-Frequency Response Switch

The low-frequency response switch changes the frequency response of the microphone.

— Flat response (bypass)

This setting provides natural sound with no low-frequency reduction. Use the flat setting when recording sources that extend into the low-frequency range (piano, bass, percussion, etc.).

⎓ Low frequency cutoff

This setting provides a reduction in low frequencies to reduce noise or shape the tone. Use this setting to:

- Reduce floor rumble and low-frequency room noise from heating and air conditioning systems
- Decrease the volume of low frequencies that cause instruments to sound dull or muffled
- Shape the tone on sources which do not produce much bass (violin, acoustic guitar, flute, etc.)
- Reduce plosives (the pop that is heard when a vocalist says a word starting with the letter P). If possible, use a pop filter alone or in combination with the low-frequency reduction setting.

Applications

The following table provides a basic starting point for several instruments. Shure offers additional educational publications on microphone placement and recording techniques. Visit www.shure.com for more information.

Application	Distance from source	Tips
Voice	1-3 inches (2-8 cm)	Use a pop filter (Shure PS-6) to prevent plosives.
Acoustic guitar	6-12 inches (15-30 cm)	Place near the sound hole for a full sound, or near the 12th fret for a balanced, natural sound.
Drums	3-6 feet (1-2 m)	Place in front of the drum kit to capture more of the kick drum, or as an overhead (above the kit, facing down) to capture more cymbals. Consider using additional Shure microphones placed on individual drums for more mixing flexibility and a thicker sound.
Amplifiers	1-6 inches (2-15 cm)	Aim towards the center of the speaker for a clear, aggressive sound, or towards the edge of the speaker for a mellow sound.
Strings or horns	1-6 feet (30 cm - 2 m)	For a single instrument, place the microphone close to the source. For a horn or string section, arrange players at an equal distance from the microphone.
Full band	Facing towards the group, centered between instruments	Use the -15 db attenuation switch if the band is very loud to prevent distortion.

Tip: Close microphone placement results in a full sound due to the proximity effect. Placing the microphone farther from the source results in more room ambience.

Optional Accessories and Replacement Parts

7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Microphone Stand Adapter	95A15045
ShureLock® Rubber Isolated Shock Mount	A27SM
Popper Stopper® Pop Filter with Metal Gooseneck and Microphone Stand Clamp	PS-6
Black Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

Specifications

Type

Electret Condenser

Polar Pattern

Cardioid

Frequency Response

20 to 20,000 Hz

Output Impedance

at 1 kHz, open circuit voltage

115 Ω , actual

Sensitivity

at 1 kHz, open circuit voltage

-35 dBV/Pa [1] (17.8 mV)

Maximum SPL

1 kHz at 1% THD, 1 k Ω load

130 dB SPL Pad Off (145 dB SPL Pad On)

Polarity

Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3

Switch

15 dB Pad, High Pass Filter

Connector

Three-pin professional audio (XLR), male

Weight

453 g (1.0 lbs)

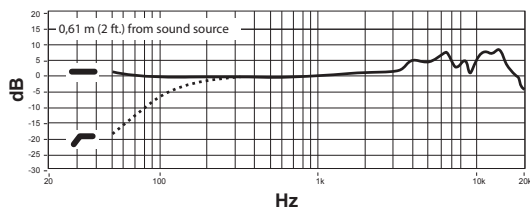
Housing

Cast Zinc

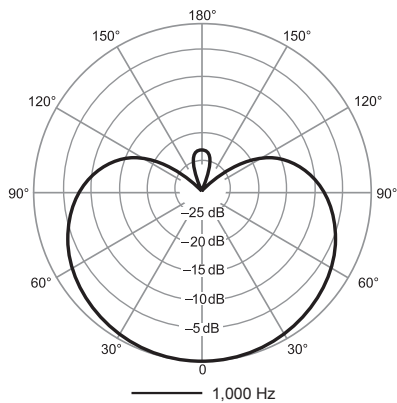
Power Requirements

48 V DC phantom power (3.9 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Typical Frequency Response



Typical Polar Pattern

Certifications

This product meets the Essential Requirements of all relevant European directives and is eligible for CE marking.

The CE Declaration of Conformity can be obtained from: www.shure.com/europe/compliance

Authorized European representative:
Shure Europe GmbH
Headquarters Europe, Middle East & Africa
Department: EMEA Approval
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Germany
Phone: 49-7262-92 49 0
Fax: 49-7262-92 49 11 4
Email: info@shure.de

PGA27

Microphones PG Alta

Félicitations pour avoir acheté un microphone de la nouvelle série PG Alta de Shure. La série PG Alta offre un son de qualité professionnelle à un prix abordable, avec des solutions permettant de capter quasiment n'importe quelle source, dont la voix, les instruments acoustiques, les batteries et les instruments électriques amplifiés. Adaptés au live comme aux enregistrements en studio, les microphones PG Alta sont conçus pour durer et respectent les normes qualitatives rigoureuses qui rendent tous les produits Shure fiables et dignes de confiance

Règles générales d'utilisation

- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.
- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
- Pour un meilleur gain avant Larsen, utiliser moins de microphones.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source (règle 3:1).
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.

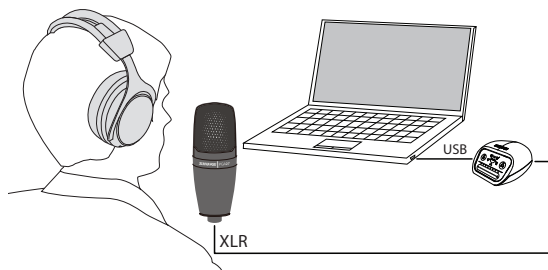
Branchement à un mélangeur ou ordinateur

Câbles

Utiliser uniquement des câbles (à trois conducteurs) symétriques. Sinon, le câble ne transmettra pas l'alimentation fantôme au microphone. Si l'on utilise un adaptateur pour les entrées de 6,5 mm (1/4"), il doit avoir des contacts TRS.

Ordinateur

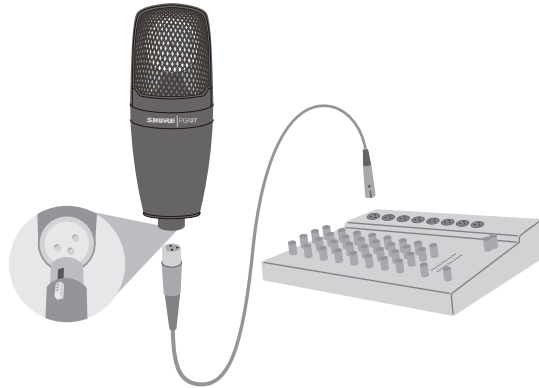
Pour transmettre le son directement à un ordinateur, utiliser une interface audio USB avec une entrée de microphone XLR qui fournit une alimentation fantôme de +48 V, comme l'interface MVi de Shure.



Branchement à un ordinateur au moyen de l'interface audio MVi de Shure

Mélangeur

Lors que l'on raccorde le microphone à un mélangeur, utiliser uniquement des entrées au niveau du microphone symétriques avec alimentation fantôme. La plupart des mélangeurs intègrent un interrupteur pour l'alimentation fantôme, il faut donc s'assurer que l'alimentation fantôme est activée pour ce canal.



Alimentation fantôme

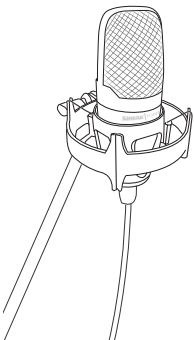
Tous les microphones électrostatiques exigent une alimentation fantôme pour fonctionner. Ce microphone donne les meilleurs résultats avec une alimentation 48 V c.c. (IEC-61938), mais il peut fonctionner à des tensions plus basses.

L'alimentation fantôme est fournie par le mélangeur ou l'interface audio raccordé(e) au microphone et nécessite l'utilisation d'un câble de microphone **symétrique** : XLR-XLR ou XLR-TRS. Dans la plupart des cas, un interrupteur ou un bouton permet d'activer l'alimentation fantôme. Voir le guide d'utilisation du mélangeur ou de l'interface pour plus de détails.

Utilisation

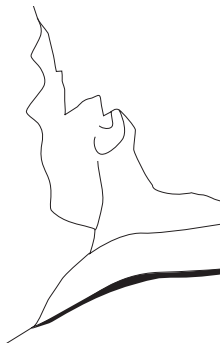
Mise en place du microphone

Le logo **SHURE** apparaît sur le devant du microphone.
Placer le microphone de telle sorte que ce côté soit en face de la source sonore.



Montage du microphone

Utiliser la monture silentbloc fournie pour monter le microphone. Pour fixer le microphone, l'insérer dans la monture et serrer l'anneau du bas.



Effet de proximité

Les microphones directionnels amplifient progressivement les fréquences graves lorsque le microphone est rapproché de la source. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant.

Réglage de l'atténuation

Le sélecteur d'atténuation permet de réduire le niveau du signal sans modifier la réponse en fréquence. Ceci évite que des sons extrêmement puissants entraînent une surmodulation du microphone.

0 dB pour les niveaux sonores « faibles » à « normaux ».

-15 dB pour les sources sonores extrêmement puissantes, telles que les batteries, les cuivres ou les amplificateurs de guitares puissants.

Interrupteur de réponse en basse fréquence

L'interrupteur de réponse en basse fréquence modifie la réponse en fréquence du microphone.

— Réponse plate (contournement)

Ce réglage offre un son naturel sans réduction des basses fréquences. Utiliser le réglage plat pour enregistrer des sources qui s'étendent au-delà de la plage de basses fréquences (piano, basse, percussions, etc.).

✓ Coupure des basses fréquences

Ce réglage offre une réduction en basses fréquences pour réduire le bruit ou modifier la tonalité. Utiliser ce réglage pour :

- Réduire les vibrations provenant du sol et les bruits ambiants à basse fréquence provenant des systèmes de chauffage et de climatisation
- Réduire le volume des basses fréquences qui rendent le son des instruments terne ou sourd
- Modifier la tonalité de sources qui ne produisent pas beaucoup de graves (violon, guitare acoustique, flûte, etc.)
- Réduire les plosives (son produit lorsqu'un chanteur prononce un mot commençant par la lettre P). Si possible, utiliser un filtre anti-pop seul ou en combinaison avec le réglage de réduction des basses fréquences.

Applications

Le tableau suivant peut servir de base pour plusieurs instruments. Shure propose des publications de formation supplémentaires sur le positionnement des microphones et les techniques d'enregistrement. Pour plus de détails, visiter www.shure.com.

Application	Distance de la source	Conseils
Voix	2-8 cm (1-3 po)	Utiliser un filtre anti-pop (Shure PS-6) contre les plosives.
Guitare acoustique	15-30 cm (6-12 po)	Placer le microphone près de la rosace pour un son riche, ou près de la 12ème frette pour un son équilibré et naturel.
Percussions	1-2 m (3-6 pi)	Placer le microphone devant le kit de percussions pour capter davantage la grosse caisse, ou en overhead (au-dessus du kit, face vers le bas) pour capter davantage les cymbales. Il est possible de placer des microphones Shure supplémentaires sur chaque percussion pour un mixage plus flexible et un son plus plein.
Amplificateurs	2-15 cm (1-6 po)	Orienter le microphone vers le centre de l'enceinte pour un son clair et agressif, ou vers le bord de l'enceinte pour un son doux.
Instruments à cordes et cuivres	30 cm - 2 m (1-6 pi)	Pour un seul instrument, placer le microphone près de la source. Pour une formation de cuivres ou de cordes, disposer les musiciens à égale distance du microphone.
Groupe	Orienter le microphone face au groupe, en le centrant entre les instruments.	Utiliser le sélecteur d'atténuation de -15 dB si le groupe est très bruyant pour éviter toute distorsion.

Conseil : du fait de l'effet de proximité, plus le microphone est proche de la source, plus le son est riche. Plus le microphone est éloigné de la source, plus le son d'ambiance est accentué.

Accessoires en option et pièces de rechange

Câble (XLR-XLR) de 7,6 m (25 pi)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adaptateur de filetage 5/8" à 3/8"5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Adaptateur de pied de microphone Microphone Stand Adapter	95A15045
Suspension élastique ShureLock®	A27SM
Popper Stopper®	PS-6
Bonnette anti-ventBlack Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

Caractéristiques

Type

Condensateur à électret

Courbe de directivité

Cardioïde

Réponse en fréquence

20 à 20,000 Hz

Impédance de sortie

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

115 Ω, réelle

Sensibilité

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

-35 dBV/Pa [1] (17,8 mV)

SPL maximum

1 kHz avec DHT de 1 %, Charge de 1 kΩ

130 dB SPLAtténuateur désactivé (145 dB SPLAtténuateur activé)

Polarité

Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.

Interrupteur

Atténuateur de 15 dB, Filtre passe-haut

Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle

Poids

453 g (1,0 lb)

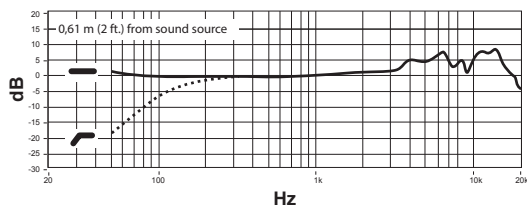
Boîtier

Zinc moulé

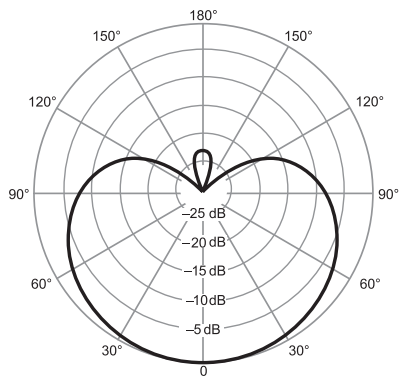
Alimentation

48 V c.c. alimentation fantôme (3,9 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Réponse en fréquence typique



Courbe de directivité typique

Homologations

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de : www.shure.com/europe/compliance

Représentant agréé européen :
Shure Europe GmbH
Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique
Service : Homologation EMA
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Allemagne
Téléphone : 49-7262-92 49 0
Télécopie : 49-7262-92 49 11 4
Courriel : info@shure.de

PGA27

PG Alta Mikrofone

Glückwunsch zum Kauf eines neuen Mikrofons der Shure-Serie PG Alta. Die Serie PG Alta bietet Audio in Profiqualität zu einem erschwinglichen Preis mit Lösungen zur Abnahme fast jeglicher Schallquelle, einschließlich Sprache/Gesang, akustische Instrumente, Schlagzeug und verstärkte Elektroinstrumente. PG Alta Mikrofone eignen sich für Live- und Studioanwendungen, sind für lange Haltbarkeit konstruiert und erfüllen dieselben strengen Qualitätsprüfnormen, durch die sich alle Shure-Produkte als vertrauenswürdig und zuverlässig auszeichnen.

Allgemeine Regeln für den Gebrauch

- Keinen Teil des Mikrofongrills mit der Hand verdecken, da die Leistung des Mikrofons dadurch beeinträchtigt wird.
- Das Mikrofon auf die gewünschte Schallquelle (z. B. den Sprecher, Sänger oder das Instrument) und weg von unerwünschten Schallquellen richten.

- Das Mikrofon so nahe wie möglich an der gewünschten Schallquelle platzieren.
- Das Mikrofon sehr nahe platzieren, um eine zusätzliche Bassanhebung zu erzielen.
- Nur ein Mikrofon zum Abnehmen einer einzelnen Schallquelle verwenden.
- Um eine bessere Rückkopplungssicherheit zu erzielen, weniger Mikrofone verwenden.
- Den Abstand zwischen Mikrofonen mindestens dreimal so groß wie den Abstand des Mikrofons zu der Schallquelle halten (Regel „Drei zu Eins“).
- Mikrofone möglichst weit weg von akustischen Reflexionsflächen platzieren.
- Bei Einsatz des Mikrofons im Freien einen Windschutz anbringen.
- Das Mikrofon möglichst ruhig in der Hand halten, um mechanische Störgeräusche und Vibrationen zu minimieren.

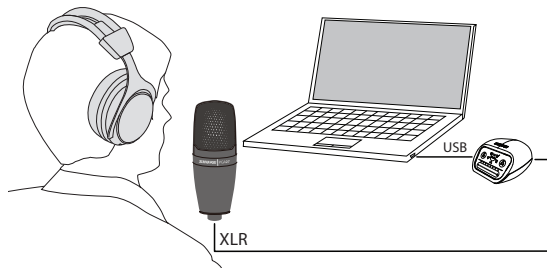
Anschließen an einen Mischer oder Computer

Kabel

Nur symmetrische Dreileiterkabel verwenden. Sonst leitet das Kabel keine Phantomspannung zum Mikrofon. Bei Verwendung eines Adapters für 6,5-m-Eingänge (1/4 Zoll) muss dieser über TRS-Kontakte verfügen.

Computer

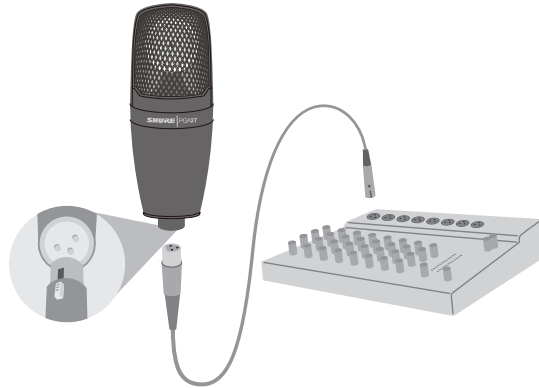
Um Tonsignale direkt an einen Computer zu senden, eine USB-Audioschnittstelle mit einem XLR-Mikrofoneingang verwenden, der eine +48-V-Phantomspannung liefert wie z. B. eine Shure MVi.



Anschließen an einen Computer mithilfe der Shure MVi-Audioschnittstelle

Mischer

Zum Anschließen an einen Mischer nur symmetrische, Mikrofonpegel-Eingänge mit Phantomspeisung verwenden. Die meisten Mischer verfügen über einen Schalter für die Phantomspeisung. Deshalb darauf achten, dass die Phantomspeisung für diesen Kanal eingeschaltet ist.



Phantomspeisung

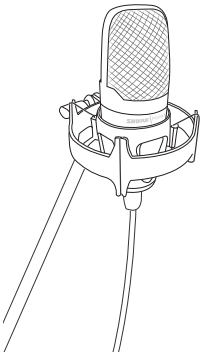
Alle Kondensatormikrofone benötigen Phantomspeisung, damit sie funktionieren. Das Mikrofon funktioniert am besten mit einem 48-V-Gleichstrom-Netzteil (IEC-61938), es kann jedoch auch mit einer niedrigeren Spannung betrieben werden.

Für die Phantomspeisung sorgt der Mischer oder die Audioschnittstelle, an die das Mikrofon angeschlossen ist, und erfordert ein **symmetrisches** Mikrofonkabel. XLR-zu-XLR bzw. XLR-zu-TRS. In den meisten Fällen ist ein Schalter zum Einschalten der Phantomspeisung vorhanden. Weitere Informationen sind in der Bedienungsanleitung für den Mischer oder die Schnittstelle zu finden.

Betrieb

Platzierung des Mikrofons

Die Vorderseite des Mikrofons weist das **SHURE**-Logo auf. Diese Seite zur Schallquelle richten.



Befestigung des Mikrofons

Den mitgelieferten Erschütterungsabsorber für die Anbringung des Mikrofons verwenden. Das Mikrofon zum Befestigen in den Erschütterungsabsorber einsetzen und den Ring unten anziehen.



Nahbesprechungseffekt

Richtmikrofone verstärken bei Annäherung des Mikrofons an die Klangquelle tiefe Frequenzen mehr. Diese Eigenschaft wird als Nahbesprechungseffekt bezeichnet und kann zum Erzeugen eines wärmeren, kräftigeren Klangs verwendet werden.

Einstellung der Vordämpfung

Das Dämpfungsglied ermöglicht die Absenkung des Signals direkt nach der Kapsel, ohne den Frequenzgang zu verändern. Dadurch kann das Clipping des Vorverstärkers bei extrem hohen Schalldruckpegeln verhindert werden.

0 dB Für „leise“ bis „normale“ Schallpegel.

-15 dB Zur Verwendung mit extrem lauten Schallquellen wie Schlagzeug, Hörnern oder bei der Abnahme von E-Gitarren.

Schalter für den Hochpass-Filter

Mit dem Schalter für den Hochpass-Filter wird der Frequenzgang des Mikrofons verändert.

— Linearer Frequenzgang (Bypass)

Diese Einstellung sorgt für einen natürlichen Klang ohne Niederfrequenzabsenkung. Beim Aufnehmen von Tonquellen im niederen Frequenzbereich (Klavier, Bass, Schlagzeug) die lineare Einstellung verwenden.

▬ Steifflankiger Hochpassfilter

Diese Einstellung sorgt für eine Reduktion der niederen Frequenzen, um Geräusche zu dämpfen oder den Klang zu modellieren. Verwendung dieser Einstellung:

- Verringert Bodenrumpeln und niederfrequente Raumgeräusche von Heizungs- und Klimaanlage.
- Verringert den Lautstärkepegel niedriger Frequenzen, durch die Instrumente dumpf oder schwach klingen.
- Modelliert den Klang bei Tonquellen, die nicht viel Bass erzeugen (Geige, akustische Gitarre, Flöte usw.).
- Verringert Plosivlaute (der hörbare „Popp“, wenn ein Sänger ein mit P beginnendes Wort äußert). Nach Möglichkeit einen Poppfilter allein oder zusammen mit der Einstellung zur Niederfrequenzabsenkung verwenden.

Verwendungsmöglichkeiten

Die folgende Tabelle dient als grundlegender Ausgangspunkt für mehrere Instrumente. Shure bietet zusätzliche informative Publikationen zur Mikrofonplatzierung und zu Aufzeichnungstechniken. Weitere Informationen sind im Internet unter www.shure.de zu finden.

Verwendungszweck	Abstand von der Schallquelle	Tipps
Stimme	2-8 cm (1-3 Zoll)	Einen Poppfilter (Shure PS-6) zum Verhindern von Plosivlauten verwenden.
Akustische Gitarre	15-30 cm (6-12 Zoll)	Für einen vollen Ton nahe am Schalloch oder für einen symmetrischen, natürlichen Ton am 12. Bund platzieren.
Trommeln	1-2 m (3-6 Fuß)	Vor dem Drum-Set platzieren, um mehr von der Bassdrum zu erfassen oder als Overhead (über dem Set, nach unten gerichtet) zum besseren Erfassen der Becken. Für mehr Flexibilität beim Mischen und einen satteren Klang ist die Platzierung weiterer Shure-Mikrofone an einzelnen Trommeln in Betracht zu ziehen.
Verstärker	2-15 cm (1-6 Zoll)	Für einen klaren, aggressiven Klang auf die Mitte des Lautsprechers oder für einen weichen Klang auf den Rand des Lautsprechers richten.
Saiteninstrumente oder Blasinstrumente	30 cm - 2 m (1-6 Fuß)	Das Mikrofon für ein einzelnes Instrument nahe an der Schallquelle platzieren. Für eine Bläser- oder Streichersektion die Musiker im gleichen Abstand zum Mikrofon anordnen.
Komplette Band	Mittig zwischen den Instrumenten auf die Gruppe gerichtet.	Wenn die Band sehr laut ist, den -15-dB-Bedämpfungsschalter verwenden, um eine Verzerrung zu verhindern.

Tipp: Eine nahe Platzierung des Mikrofons führt aufgrund des Nahbesprechungseffekts zu einem vollen Klang. Die Platzierung des Mikrofons in größerer Entfernung von der Schallquelle erzielt mehr Raumatmosphäre.

Optionales Zubehör und Ersatzteile

7,6-m-Kabel (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8 Zoll zu 3/8 Zoll Gewindeadapter5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Mikrofonklammer Microphone Stand Adapter	95A15045
ShureLock®-Erschütterungsabsorber mit Gummiisolierung	A27SM
Popper Stopper®	PS-6
WindschutzBlack Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

Technische Daten

Typ

Elektret-Kondensator

Richtcharakteristik

Niere

Frequenzgang

20 bis 20,000 Hz

Ausgangsimpedanz

bei 1 kHz, Leerlaufspannung

115 Ω, Istwert

Empfindlichkeit

bei 1 kHz, Leerlaufspannung

-35 dBV/Pa [1] (17,8 mV)

Maximaler Schalldruckpegel

1 kHz bei 1 % Gesamtklirrfaktor, 1 kΩ Last

130 dB SchalldruckpegelDämpfungsglied aus (145 dB SchalldruckpegelDämpfungsglied ein)

Polarität

Positiver Druck an der Membran erzeugt positive Spannung an Pin 2 in Bezug auf Pin 3.

Schalter

15-dB-Dämpfungsglied, Hochpass-Filter

Stecker

Dreipoliger (XLR) Profi-Audiostecker

Gewicht

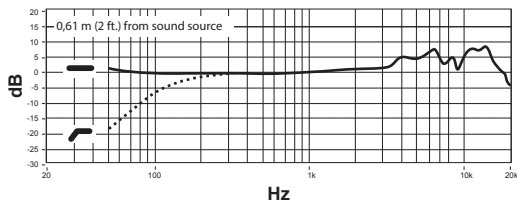
453 g (1,0 lbs)

Gehäuse

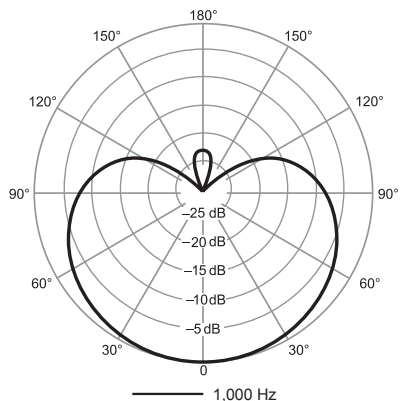
Zinkguss

Versorgungsspannungen

48 V DC Phantomspeisung (3,9 mA)
[1] 1 Pa=94 dB SPL



Typischer Frequenzgang



Typische Richtcharakteristik

Zulassungen

Dieses Produkt entspricht den Grundanforderungen aller relevanten Richtlinien der Europäischen Union und ist zur CE-Kennzeichnung berechtigt.

Die CE-Übereinstimmungserklärung ist erhältlich bei: www.shure.com/europe/compliance

Bevollmächtigter Vertreter in Europa:
Shure Europe GmbH
Zentrale für Europa, Nahost und Afrika
Abteilung: EMEA-Approval
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Deutschland
Telefon: 49-7262-92 49 0
Telefax: 49-7262-92 49 11 4
E-Mail: info@shure.de

PGA27

Micrófonos PG Alta

Le felicitamos por su compra de un micrófono serie PG Alta de Shure. Los micrófonos de la serie PG Alta entregan audio de calidad profesional a un precio económico, con soluciones para captar casi cualquier fuente sonora, incluyendo voz, instrumentos acústicos, tambores e instrumentos eléctricos amplificadas. Adecuado para uso en vivo y en estudios, los micrófonos PG Alta están fabricados para perdurar, y satisfacen las mismas normas rigurosas de calidad que hacen que todos los productos Shure sean dignos de confianza y duraderos.

- Coloque el micrófono lo más cerca posible a la fuente sonora deseada.
- Acérquese al micrófono para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas.
- Utilice sólo un micrófono para captar una sola fuente sonora.
- Para una mejor ganancia antes de la realimentación, use menos micrófonos.
- La distancia entre un micrófono y otro deberá ser al menos tres veces la distancia de cada micrófono a su fuente (regla de "tres a uno").
- Aleje los micrófonos lo más posible de las superficies reflectoras.
- Instale un paravientos si se usa el micrófono a la intemperie.
- Evite el manejo excesivo para reducir la captación de ruidos mecánicos y vibraciones.

Reglas generales de uso

- No cubra parte alguna de la rejilla del micrófono con la mano, ya que esto tiene un efecto adverso sobre el rendimiento del micrófono.
- Oriente el micrófono hacia la fuente sonora deseada (tal como un orador, cantante o instrumento) y aléjelo de las fuentes no deseadas.

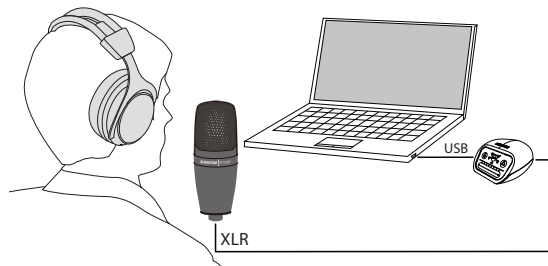
Conexión a una consola mezcladora o computadora

Cables

Utilice únicamente cables equilibrados (con tres conductores). De lo contrario, el cable no transmitirá la alimentación phantom al micrófono. Si se va a utilizar un adaptador para las entradas de 6,5 mm (1/4 pulg), el mismo deberá tener contactos de punta/anillo/manguito (TRS).

Computadora

Para entregar la señal de audio directamente a una computadora, utilice una interface de audio tipo USB con una entrada XLR para micrófono que suministre una alimentación phantom de +48 V, tal como la Shure MVi.



Conexión a una computadora con la interface de audio Shure MVi

Mezcladora

Cuando se conecta a una consola mezcladora, utilizar únicamente entradas equilibradas, de nivel de micrófono, con alimentación phantom. La mayoría de las consolas mezcladoras tienen un interruptor para alimentación phantom, así que compruebe que se haya conectado la alimentación phantom para el canal correspondiente.



Alimentación phantom

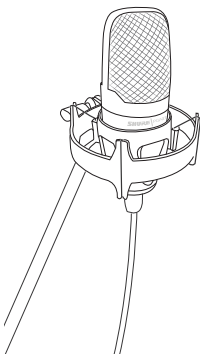
Todos los micrófonos de condensador requieren alimentación phantom para funcionar. Este micrófono ofrece un mejor desempeño si se emplea con una fuente de 48 VCC (IEC-61938), pero puede funcionar con voltajes más bajos.

La alimentación phantom es suministrada por la consola mezcladora o la interface de audio a la cual se conecta el micrófono, y exige el uso de un cable de micrófono **equilibrado**: XLR a XLR o XLR a TRS. En la mayoría de los casos, hay un interruptor o botón que activa la alimentación phantom. Consulte la guía del usuario de la consola mezcladora o de la interface de audio para obtener información adicional.

Uso

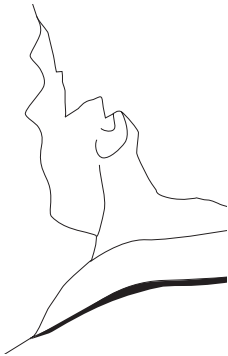
Colocación del micrófono

La parte delantera del micrófono se identifica por medio del logotipo **SHURE**. Coloque este lado hacia la fuente sonora.



Montaje del micrófono

Utilice el montaje amortiguado para montar el micrófono. Para fijar el micrófono, colóquelo en el montaje amortiguado y apriete el anillo en la parte inferior.



Efecto de proximidad

Los micrófonos direccionales aumentan progresivamente las frecuencias bajas a medida que el micrófono se coloca más cerca a la fuente. Este fenómeno, conocido como el efecto de proximidad, puede usarse para crear un sonido más cálido y fuerte.

Ajuste de la atenuación

El interruptor de atenuación le permite reducir el nivel de la señal sin alterar la respuesta de frecuencias. Esto puede evitar que señales extremadamente intensas sobrecarguen el micrófono.

0dB Para niveles sonoros "bajos" a "normales".

-15dB Para utilizarse con fuentes sonoras extremadamente intensas como tambores, instrumentos de viento o amplificadores de guitarra.

Interruptor de respuesta de frecuencias bajas

Los interruptores de respuesta de frecuencias bajas modifican la respuesta de frecuencias del micrófono.

— Respuesta uniforme (derivación)

Esta selección proporciona un sonido natural sin reducción de las frecuencias bajas. Utilice la selección de respuesta uniforme para grabar fuentes cuyos sonidos se extienden hacia la gama de frecuencias bajas (piano, bajo, percusión, etc.).

∟ Corte de frecuencias bajas

Esta selección proporciona una reducción de las frecuencias bajas para reducir el ruido o modificar el tono. Utilice esta selección para:

- Reducir los ruidos transmitidos por el piso y los ruidos de baja frecuencia causados por los sistemas de calefacción y aire acondicionado.
- Reducir el volumen de frecuencias bajas que hacen que los instrumentos suenen opacos o sin brillo.
- Modificar el tono en fuentes que no producen muchos sonidos graves (violines, guitarras acústicas, flautas, etc.).
- Reducir los sonidos oclusivos (los que se escuchan cuando un vocalista pronuncia una palabra que empieza con la letra P). De ser posible, utilice un filtro de chasquidos solo o junto con la selección de reducción de frecuencia baja.

Aplicaciones

La tabla siguiente proporciona un punto de partida básica para varios instrumentos. Shure ofrece varias publicaciones educativas sobre la colocación de micrófonos y técnicas de grabación. Visite www.shure.com para más información.

Uso	Distancia de la fuente	Sugerencias
Voz	2-8 cm (1-3 pulg)	Utilice un filtro contra chasquidos (Shure PS-6) para evitar los sonidos oclusivos.
Guitarra acústica	15-30 cm (6-12 pulg)	Colóquelo cerca de la boca para obtener un sonido lleno, o cerca del 12° traste para obtener un sonido equilibrado y natural.
Tambores	1-2 m (3-6 pies)	Colóquelo delante de la batería para captar más sonido del bombo o suspendido (encima de la batería, orientado hacia abajo) para captar más sonido de los platillos. Considere el uso de micrófonos Shure colocados en tambores individuales para mayor flexibilidad en la mezcla y para obtener un sonido más lleno.
Amplificadores	2-15 cm (1-6 pulg)	Oriéntelo hacia el centro del altavoz para obtener un sonido claro y agresivo, o hacia el borde del altavoz para un sonido más suave.
Instrumentos de cuerdas o de viento	30 cm - 2 m (1-6 pies)	En el caso de un solo instrumento, coloque el micrófono cerca de la fuente. En el caso de una sección de cuerdas o vientos, disponga a los músicos de manera que se encuentren equidistantes del micrófono.
Banda completa	Orientado hacia el grupo, centrado entre los instrumentos	Utilice el interruptor de atenuación de -15 dB si la banda es muy sonora, a fin de evitar la distorsión.

Sugerencia: La colocación cercana del micrófono produce un sonido más lleno debido al efecto de proximidad. Si se coloca un micrófono más alejado de la fuente, se capta una mayor parte del sonido ambiental de la sala.

Accesorios opcionales y piezas de repuesto

Cable de 7,6 m (25 pies) (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adaptador roscado de 5/8 a 3/8 pulg5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Adaptador de pedestal para micrófono Microphone Stand Adapter	95A15045
Soporte amortiguado de caucho ShureLock®	A27SM
Popper Stopper®	PS-6
ParavientosBlack Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

Especificaciones

Tipo

Condensador de electroto

Patrón polar

Cardioides

Respuesta de frecuencia

20 a 20,000 Hz

Impedancia de salida

a 1 kHz, voltaje con circuito abierto

115 Ω, real

Sensibilidad

a 1 kHz, voltaje con circuito abierto

-35 dBV/Pa [1] (17,8 mV)

Nivel de presión acústica (SPL) máx.

1 kHz con 1% THD, Carga de 1 kΩ

130 dB SPLAtenuación desactivada (145 dB SPLAtenuación activada)

Polaridad

Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 2 con respecto a la clavija 3

Interruptor

Atenuador de 15 dB, Filtro pasaaltos

Conector

Conector de audio de tres clavijas profesional (tipo XLR), macho

Peso

453 g (1,0 lb)

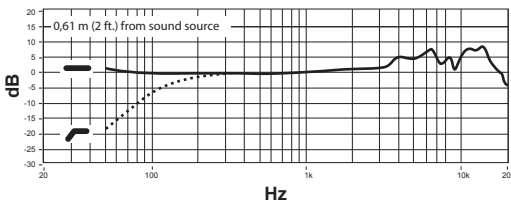
Caja

Zinc fundido

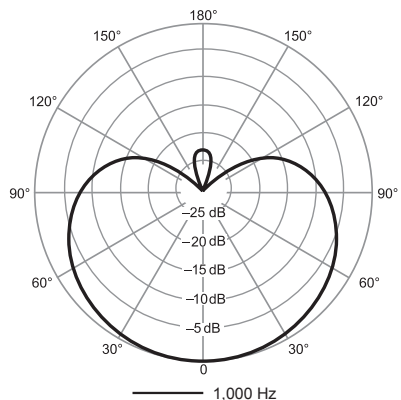
Requisitos de alimentación

48 VCC Alimentación phantom (3,9 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Respuesta de frecuencia típica



Patrón polar de captación típico

Certificaciones

Este producto cumple los requisitos esenciales de las directrices europeas pertinentes y califica para llevar el distintivo CE.

La declaración de homologación de CE se puede obtener en: www.shure.com/europe/compliance

Representante europeo autorizado:

Shure Europe GmbH

Casa matriz en Europa, Medio Oriente y Africa

Departamento: Aprobación para región de EMEA

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Alemania

Teléfono: 49-7262-92 49 0

Fax: 49-7262-92 49 11 4

Email: info@shure.de

PGA27

Microfoni PG Alta

Congratulazioni per l'acquisto di un nuovo microfono Shure PG Alta. La serie PG Alta offre un audio di qualità professionale a un prezzo conveniente, con soluzioni studiate per riprendere praticamente qualsiasi sorgente, inclusi voce, strumenti acustici, batterie e strumenti elettrici amplificati. Adatti per applicazioni live e in studio, i microfoni PG Alta sono realizzati in modo da garantirne una lunga durata e soddisfano gli stessi rigorosi standard di qualità che rendono tutti i prodotti Shure estremamente affidabili.

Regole generali per l'uso

- Non coprite nessuna parte della griglia del microfono con la mano, per non comprometterne le prestazioni.
- Rivolgete il microfono verso la sorgente sonora desiderata (ad esempio, oratore, cantante o strumento) e lontano dalle sorgenti indesiderate.

- Posizionate il microfono quanto più vicino possibile alla sorgente sonora da riprendere.
- Per ottenere un guadagno migliore prima del feedback, usate il minimo numero di microfoni.
- Usate un solo microfono per ciascuna sorgente sonora.
- Per ottenere un guadagno migliore a monte della retroazione, usate un numero inferiore di microfoni.
- Mantenete la distanza tra i microfoni uguale ad almeno tre volte quella fra ciascun microfono e la relativa sorgente ("regola del 3:1").
- Tenete i microfoni quanto più lontano possibile da superfici riflettenti.
- Se usate il microfono all'aperto, usate un antivento.
- Cercate di spostare il microfono quanto meno possibile, per ridurre al minimo la ripresa di vibrazioni e rumori meccanici.

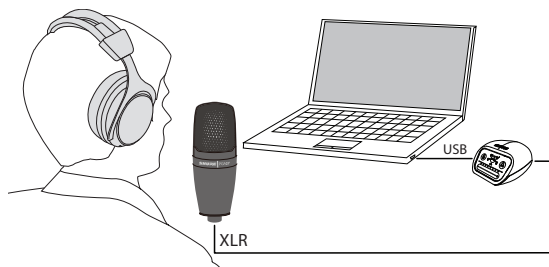
Collegamento ad un mixer o ad un computer

Cavi

Utilizzate solo cavi bilanciati (a tre conduttori). Altrimenti, il cavo non trasporterà l'alimentazione phantom al microfono. Se utilizzate un adattatore per gli ingressi da 6,5 mm (1/4 di pollice), deve essere dotato di contatti di tipo TRS.

Computer

Per inviare audio direttamente ad un computer, utilizzate un'interfaccia audio USB con un ingresso microfonico XLR che fornisca un'alimentazione phantom di +48 V, come il modello Shure MVi.



Collegamento ad un computer tramite l'interfaccia audio Shure MVi

Mixer

Per il collegamento ad un mixer, utilizzate solo ingressi bilanciati a livello microfonico con alimentazione phantom. La maggior parte dei mixer è dotata di un interruttore per l'alimentazione phantom, pertanto assicuratevi che l'alimentazione phantom sia attiva per quel canale.



Alimentazione phantom

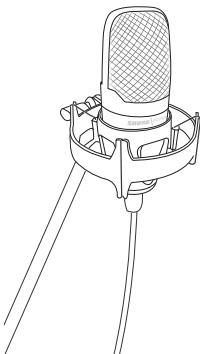
Tutti i microfoni a condensatore richiedono l'alimentazione phantom. Questo microfono funziona in modo ottimale con una tensione di alimentazione di 48 V c.c. (IEC-61938), ma può funzionare anche con tensioni inferiori.

L'alimentazione phantom è fornita dal mixer o dall'interfaccia audio ai quali è collegato il microfono e richiede l'utilizzo di un cavo microfonico **bilanciato**: XLR-XLR o XLR-TRS. Nella maggior parte dei casi, sono presenti un interruttore o un pulsante per l'attivazione dell'alimentazione phantom. Per ulteriori informazioni, consultate la guida all'uso del mixer o dell'interfaccia.

Funzionamento

Posizionamento del microfono

La parte anteriore del microfono è contrassegnata dal logo **SHURE**. Rivolgete questo lato verso la sorgente sonora.



Fissaggio del microfono

Utilizzate il supporto antivibrazione fornito per fissare il microfono. Per fissare il microfono, posizionatelo nel supporto antivibrazione e serrate l'anello sulla parte inferiore.



Effetto di prossimità

I microfoni direzionali incrementano progressivamente la risposta a bassa frequenza man mano che vengono avvicinati alla sorgente sonora. Questo fenomeno, noto come effetto di prossimità, può essere utilizzato per creare un suono più caldo e potente.

Impostazione dell'attenuazione

L'interruttore di attenuazione riduce il livello del segnale senza modificare la risposta in frequenza. In questo modo è possibile impedire che livelli di pressione sonora troppo elevati sovraccarichino il microfono.

0 dB: per ottenere livelli sonori da "silenzioso" a "normale".

-15 dB: per l'uso con sorgenti sonore molto forti, quali batterie, corni o casse di chitarre ad alto volume.

Selettore della risposta alle basse frequenze

Il selettore della risposta alle basse frequenze modifica la risposta in frequenza del microfono.

— Risposta piatta (bypass)

Questa impostazione offre un suono naturale senza alcuna riduzione delle basse frequenze. Utilizzate l'impostazione di risposta piatta nelle registrazioni di sorgenti che si estendono nella gamma delle basse frequenze (piano, basso, percussioni ecc.).

⌞ Taglio alle basse frequenze

Questa impostazione offre una riduzione delle basse frequenze per l'attenuazione del rumore o la modellazione timbrica. Utilizzate questa impostazione per:

- Ridurre i rumori di calpestio e rumori a basse frequenze della sala provenienti da impianti di riscaldamento e climatizzazione
- Ridurre il volume delle basse frequenze che possono rendere il suono di uno strumento piatto o non nitido
- Modellare il timbro delle sorgenti che non producono molti suoni bassi (violino, chitarra acustica, flauto ecc.)
- Ridurre i rumori provocati dalla pronuncia di consonanti esplosive (come nelle parole che iniziano con la lettera P). Se possibile, utilizzate un filtro anti-pop singolo o in combinazione con l'impostazione di riduzione delle basse frequenze.

Applicazioni

Nella tabella di seguito sono riportate le nozioni preliminari di base per diversi strumenti. Shure offre ulteriori pubblicazioni informative su posizionamento dei microfoni e tecniche di registrazione. Visitate il sito Web www.shure.com per ulteriori informazioni.

Applicazione	Distanza dalla sorgente	Suggerimenti
Voce	2-8 cm	Per prevenire i rumori provocati dalla pronuncia di consonanti esplosive, utilizzate un filtro anti-pop (Shure PS-6).
Chitarra acustica	15-30 cm	Posizionate il microfono vicino alla buca per un suono pieno o vicino al 12° tasto per un suono bilanciato e naturale.
Batteria	1-2 m	Posizionate il microfono di fronte alla batteria per captare maggiormente la grancassa oppure sospeso (sopra la batteria, rivolto verso il basso) per captare maggiormente i piatti. Valutate l'utilizzo di microfoni Shure aggiuntivi, posizionati su elementi singoli della batteria per una maggiore flessibilità di missaggio e un suono più intenso.
Amplificatori	2-15 cm	Rivolgete il microfono verso il centro del diffusore per un suono limpido ed aggressivo o verso il bordo del diffusore per un suono dolce.
Strumenti a corda o corni	30 cm-2 m	Con un solo strumento, posizionate il microfono vicino alla sorgente. Con un corno o una sezione di strumenti a corda, disponete i musicisti alla stessa distanza dal microfono.
Gruppo musicale	Rivolto verso il gruppo, in posizione centrale tra gli strumenti.	Usate l'interruttore di attenuazione di -15 db se il gruppo suona a volume molto alto, per evitare distorsioni.

Suggerimento: sistemando il microfono in posizione ravvicinata si ottiene un suono pieno per effetto della prossimità. Posizionando il microfono più lontano dalla sorgente si ottiene una ripresa maggiore del suono della sala.

Accessori opzionali e ricambi

Cavo da 7,6 m (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adattatore con filettatura da 5/8 a 3/8 di pollice5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Adattatore per asta microfonica Microphone Stand Adapter	95A15045
Supporto antivibrazioni con isolante in gomma ShureLock®	A27SM
Popper Stopper®	PS-6
AntiventoBlack Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

Specifiche tecniche

Tipo

Condensatore a elettrete

Diagramma polare

Cardioida

Risposta in frequenza

20 - 20,000 Hz

Impedenza di uscita

ad 1 kHz, tensione a circuito aperto

115 Ω , effettivo

Sensibilità

ad 1 kHz, tensione a circuito aperto

-35 dBV/Pa [1] (17,8 mV)

Livello di pressione sonora (SPL) massimo

1 kHz a 1% di THD, 1 k Ω di carico

130 dB di SPLAttenuatore disinserito (145 dB di SPLAttenuatore inserito)

Polarità

Una pressione positiva sul diaframma produce una tensione positiva sul piedino 2 rispetto al piedino 3.

Interruttore

Attenuatore da 15 dB, Filtro passa alto

Connettore

Tipo audio, professionale, a tre piedini (XLR), maschio

Peso

453 g (1,0 lbs)

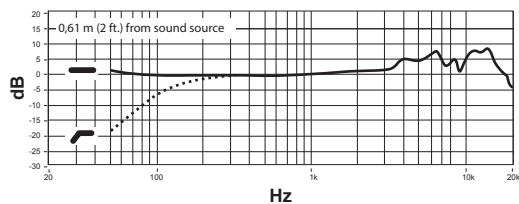
Alloggiamento

zinc pressofuso

Alimentazione

48 V c.c. alimentazione virtuale (3,9 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Tipica risposta in frequenza

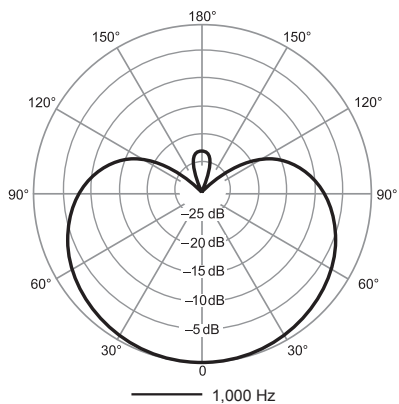


Diagramma polare tipico

Omologazioni

Questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali specificati nelle direttive pertinenti dell'Unione europea ed è contrassegnabile con la marcatura CE.

La Dichiarazione di conformità CE è reperibile sul sito: www.shure.com/europe/compliance

Rappresentante europeo autorizzato:
Shure Europe GmbH
Sede per Europa, Medio Oriente e Africa
Ufficio: EMEA Approval
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Germania
N. di telefono: 49-7262-92 49 0
Fax: 49-7262-92 49 11 4
E-mail: info@shure.de

PGA27

Microfones PG Alta

Parabéns pela compra de um novo microfone da série PG Alta Shure. A série PG Alta oferece áudio de qualidade profissional a um preço acessível, com soluções para captar praticamente qualquer fonte, incluindo voz, instrumentos acústicos, percussão e instrumentos elétricos amplificados. Próprios para aplicações ao vivo e no estúdio, os microfones PG Alta são feitos para durarem e cumprem os mesmos padrões rigorosos do teste de qualidade que torna todos os produtos Shure dignos de confiança.

Regras Gerais de Uso

- Não cubra nenhuma parte da grade do microfone com a mão, uma vez que isso afeta adversamente o desempenho do microfone.
- Aponte o microfone na direção da fonte sonora desejada (como o locutor, cantor ou o instrumento) e afastado das fontes indesejadas.
- Coloque o microfone o mais próximo e o mais prático possível da fonte sonora.
- Toque próximo ao microfone para resposta do baixo extra.
- Use somente um microfone para captar uma única fonte sonora.
- Para melhor ganho antes da realimentação, use menos microfones.
- Mantenha a distância entre os microfones de pelo menos três vezes a distância de cada microfone até a sua fonte ("regra três para um").
- Coloque os microfones o mais longe possível de superfícies reflexivas.
- Acrescente uma windscreen ao usar o microfone em ambientes ao ar livre.
- Evite o manuseio excessivo para minimizar a captação de ruídos mecânicos e vibração.

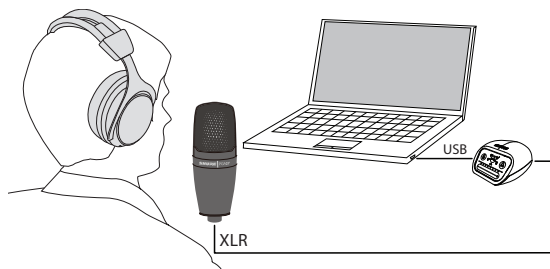
Conexão a um Mixer ou Computador

Cabos

Use somente cabos balanceados (três condutores). Caso contrário, o cabo não transportará a alimentação fantasma até o microfone. Se for usar um adaptador para entradas de 6,5 mm (1/4"), ele deve ter contatos TRS (ponta-anel-luva).

Computador

Para levar o áudio diretamente a um computador, use uma interface de áudio USB com uma entrada de microfone XLR que forneça alimentação fantasma de +48 V, como a Shure MVi.



Conexão a um computador usando a interface de áudio Shure MVi

Mixer

Quando conectar a um mixer, use somente entradas de nível de microfone balanceadas com alimentação fantasma. A maioria dos mixers possui um interruptor para a alimentação fantasma, portanto certifique-se de que a alimentação fantasma esteja ligada para esse canal.



Alimentação Fantasma

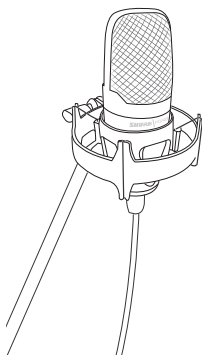
Todos os microfones de condensador requerem alimentação fantasma para operar. Este microfone funciona melhor com fonte de 48 V DC (IEC-61938), mas pode operar com tensões mais baixas.

A alimentação fantasma é fornecida pelo mixer ou pela interface de áudio à qual o microfone está conectado, e requer o uso de um cabo de microfone **balanceado**: XLR para XLR ou XLR para TRS. Na maioria dos casos, há um interruptor ou botão para ativar a alimentação fantasma. Consulte o guia do usuário do mixer ou da interface para obter informações adicionais.

Operação

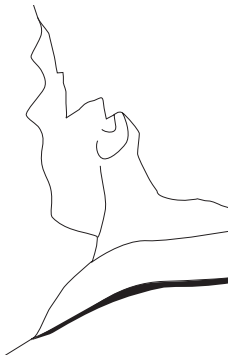
Posicionamento do Microfone

A frente do microfone é identificada pelo logotipo **SHURE**. Posicione esse lado virado para a fonte sonora.



Montagem do Microfone

Use o suporte antichoque fornecido para montar o microfone. Para fixar o microfone, coloque-o no suporte antichoque e aperte o anel na parte inferior.



Efeito de Proximidade

Microfones direcionais aumentam progressivamente as frequências graves na medida em que o microfone é posicionado mais próximo à fonte. Esse fenômeno, conhecido como efeito de proximidade, pode ser usado para criar um som mais grave e potente.

Configuração da Atenuação

O interruptor de atenuação possibilita reduzir o nível do sinal sem alterar a resposta de frequência. Isso evita que sons extremamente altos sobrecarreguem o microfone.

0 dB Para níveis de som de "silenciosos" a "normais".

-15 dB Para uso com fontes sonoras extremamente altas, como baterias, cornetas ou caixas acústicas de guitarras.

Interruptor de Resposta em Baixa Frequência

O interruptor de resposta em baixa frequência altera a resposta de frequência do microfone.

— Resposta plana (contornar)

Esta configuração proporciona som natural sem redução de baixa frequência. Use a configuração plana quando gravar fontes que se estendem até a faixa de baixas frequências (piano, contrabaixo, percussão etc.).

∩ Corte de baixa frequência

Esta configuração proporciona uma redução em baixas frequências para reduzir ruído ou modelar a tonalidade. Use esta configuração para:

- Reduzir o ruído vindo do chão e o ruído de baixa frequência emitido por sistemas de aquecimento e ar-condicionado
- Diminuir o volume das baixas frequências que fazem os instrumentos terem som abafado ou amortecido
- Modelar a tonalidade em fontes que não produzem muitos graves (violino, violão acústico, flauta etc.)
- Reduzir os sons oclusivos (o estalo que é ouvido quando um vocalista fala uma palavra que começa com a letra P). Se possível, use um filtro de "estalo" sozinho ou combinado com a configuração de redução de baixas frequências.

Aplicações

A tabela a seguir fornece um ponto de partida básico para vários instrumentos. A Shure oferece publicações educacionais adicionais sobre posicionamento do microfone e técnicas de gravação. Visite www.shure.com para obter mais informações.

Aplicação	Distância da fonte	Dicas
Voz	2 a 8 cm (1 a 3 pol.)	Use um filtro de "estalos" (Shure PS-6) para evitar sons oclusivos.
Violão acústico	15 a 30 cm (6 a 12 pol.)	Coloque perto da boca do violão para obter som completo, ou perto do 12º traste para obter som natural e balanceado.
Bateria	1 a 2 m (3 a 6 pés)	Coloque em frente ao kit de tambores para capturar mais do bumbo, ou suspenso (acima do kit, voltado para baixo) para capturar mais dos pratos. Considere usar microfones Shure adicionais colocados em tambores individuais para obter mais flexibilidade de mixagem e um som mais denso.
Amplificadores	2 a 15 cm (1 a 6 pol.)	Aponte para o centro do alto-falante para obter som nítido e agressivo, ou em direção à borda do alto-falante para obter som suave.
Instrumentos de corda ou instrumentos de sopro	30 cm a 2 m (1 a 6 pés)	Para um único instrumento, coloque o microfone perto da fonte. Para uma seção de instrumentos de sopro ou instrumentos de corda, disponha os músicos a uma distância igual do microfone.
Banda completa	Voltado para o grupo, centralizado entre os instrumentos	Use a chave de atenuação de -15 db se o som da banda estiver muito alto, para evitar distorção.

Dica: Colocação mais próxima do microfone resulta em som completo devido ao efeito de proximidade. Colocar o microfone mais afastado da fonte resulta em mais som ambiente.

Acessórios Opcionais e Peças de Substituição

Cabo de 7,6 m (25 pés) (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adaptador de Rosca de 5/8" a 3/8"5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Adaptador para Pedestal de Microfone Microphone Stand Adapter	95A15045
Suporte Antichoque Isolado de Borracha ShureLock®	A27SM
Popper Stopper®	PS-6
WindscreenBlack Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

Especificações

Tipo

Condensador a Eletreto

Padrão polar

Cardióide

Resposta a Frequências

20 a 20,000 Hz

Impedância de saída

a 1 kHz, tensão de circuito aberto

115 Ω, real

Sensibilidade

a 1 kHz, tensão de circuito aberto

-35 dBV/Pa [1] (17,8 mV)

SPL máximo

1 kHz a 1% THD, carga de 1 kΩ

130 dB SPLAtenuador Desligado (145 dB SPLAtenuador Ligado)

Polaridade

Pressão positiva no diafragma produz tensão positiva no pino 2 com referência ao pino 3

Chave

Atenuador de 15 dB, Filtro Passa Alta

Conector

Áudio profissional com três pinos (XLR), macho

Peso

453 g (1,0 lbs)

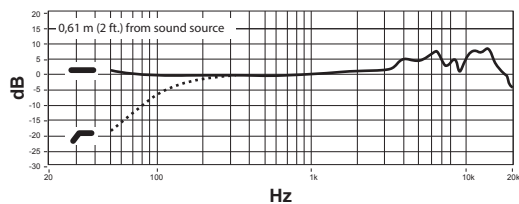
Alojamento

Zinco Fundido

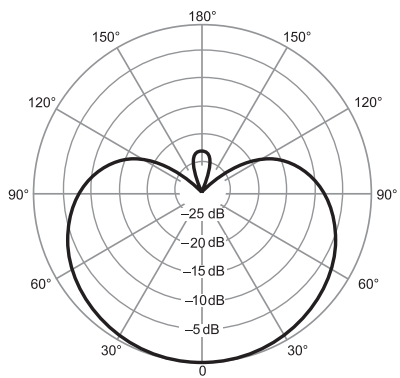
Requisitos de Alimentação Elétrica

48 V DC alimentação fantasma (3,9 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Resposta de Frequência Típica



Padrão Polar Típico

Certificações

Atende a todos os requisitos essenciais das Diretivas Europeias relevantes e pode exibir a marca CE.

A Declaração de Conformidade da CE pode ser obtida em: www.shure.com/europe/compliance

Representante Autorizado Europeu:

Shure Europe GmbH

Headquarters Europe, Middle East & Africa

Department: EMEA Approval

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Alemanha

Telefone: 49-7262-92 49 0

Fax: 49-7262-92 49 11 4

E-mail: info@shure.de

Микрофоны PG Alta

Поздравляем с приобретением микрофона новой серии Shure PG Alta. Модели серии PG Alta обеспечивают звучание профессионального качества по доступной цене, а также решения для захвата практически любого источника, включая голос, акустические инструменты, барабаны и усиленное звучание электрических инструментов. Микрофоны PG Alta, подходящие для живого звука и студийных записей, отличаются надежной конструкцией и отвечают тем же строгим стандартам проверки качества, которые гарантируют солидность и надежность всей продукции Shure.

Общие правила использования

- Не прикрывайте никакую часть сетки микрофона рукой, так это отрицательно скажется на его работе.
- Направляйте микрофон к выбранному источнику звука (на оратора, певца или инструмент) и в сторону от нежелательных источников.
- Размещайте микрофон как можно ближе к выбранному источнику звука.
- Работайте ближе к микрофону, чтобы получить повышенное содержание низких частот.
- Используйте только один микрофон для одного источника звука.
- Для наилучшего усиления до возникновения обратной связи используйте меньшее количество микрофонов.
- Расстояние между микрофонами должно быть, как минимум, в три раза больше расстояния от каждого микрофона до его источника звука (правило «три к одному»).
- Располагайте микрофоны как можно дальше от отражающих поверхностей.
- При использовании микрофона вне помещений устанавливайте ветрозащитный экран.
- Избегайте чрезмерных манипуляций с микрофоном, чтобы свести к минимуму влияние механического шума и вибрации.

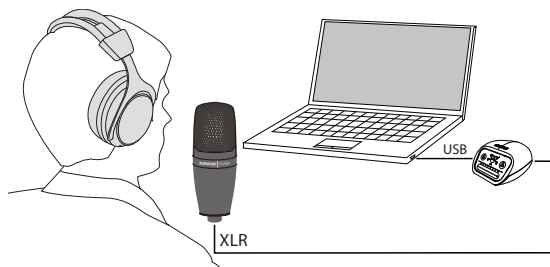
Подключение к микшеру или компьютеру

Кабели

Используйте только симметричные (трехпроводные) кабели. В противном случае кабель не будет передавать микрофону фантомное питание. Адаптер для 6,5-мм входов должен иметь контакты наконечник-кольцо-гильза (TRS).

Компьютер

Для подачи звука непосредственно на компьютер используйте аудиоинтерфейс USB с микрофонным входом XLR, передающим фантомное питание +48 В, например, Shure MVi.



Подключение к компьютеру через аудиоинтерфейс Shure MVi

Микшер

При подключении к микшеру используйте только симметричные входы ,микрофонного уровня с фантомным питанием. В большинстве микшеров предусмотрен переключатель для фантомного питания, поэтому проследите, чтобы фантомное питание на этом канале было включено.



Фантомное питание

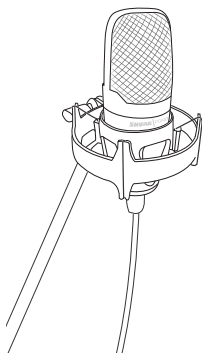
Для работы всех конденсаторных микрофонов требуется фантомное питание. Этот микрофон лучше всего он работает с питанием +48 В (IEC-61938), но может работать и с меньшими напряжениями.

Фантомное питание поступает от микшера или аудиоинтерфейса, к которому подключен микрофон, и требует использования **симметричного** микрофонного кабеля XLR–XLR или XLR–TRS. В большинстве случаев для активации фантомного питания предусмотрена кнопка или переключатель. Дополнительные сведения вы найдете в руководстве по эксплуатации микшера или интерфейса.

Работа

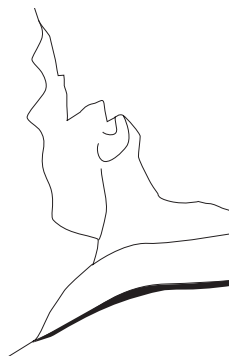
Выбор положения микрофона

Передняя часть микрофона помечена логотипом **SHURE**. Направляйте микрофон этой стороной к источнику звука.



Установка микрофона

Для установки микрофона, входящего в комплект, воспользуйтесь амортизирующей опорой. Чтобы закрепить микрофон, установите его в амортизирующую опору и затяните кольцо внизу.



Эффект близости

Направленные микрофоны усиливают низкие частоты тем больше, чем ближе микрофон к источнику звука. Это явление, известное как эффект близости, можно использовать для создания теплого, более мощного звука.

Настройка аттенуации

Переключатель аттенуации позволяет снизить уровень сигнала без изменения частотной характеристики. Это может предотвратить перегрузку микрофона, вызванную очень громким звуком.

0 дБ для «тихого» и «нормального» звука.

-15 дБ для источников очень громкого звука — барабанов, духовых инструментов или мощных динамиков гитар.

Переключатель низкочастотной характеристики

Переключатель низкочастотной характеристики изменяет частотную характеристику микрофона.

— Плоская характеристика (обход)

Эта настройка дает естественный звук без снижения на низких частотах. Используйте плоскую настройку, если звук источников записи заходит в низкочастотный диапазон (фортепьяно, контрабас, ударные и т.д.).

⌒ Отсечка низких частот.

Эта настройка ослабляет низкие частоты для уменьшения шума или формирования звука. Используйте эту настройку, чтобы:

- Уменьшить гул от пола и низкочастотный шум помещения от систем отопления и кондиционирования воздуха
- Уменьшить громкость низких частот, из-за которой инструменты звучат приглушенно или глухо
- Сформировать звук источников, не производящих значительных басов (скрипка, акустическая гитара, флейта и т.д.)
- Снизить взрывные шумы (отрывистый звук, который слышен, когда вокалист произносит слово, начинающееся с буквы П). Если возможно, используйте только поп-фильтр или фильтр в сочетании с настройкой на снижение низких частот.

Применения

В следующей таблице приведены основные исходные пункты для ряда инструментов. Shure предлагает дополнительные учебные публикации по расположению микрофонов и технике записи. Дополнительную информацию см. на сайте www.shure.com.

Назначение	Расстояние от источника	Советы
Голос	2 – 8 см	Чтобы не допустить взрывного звука, используйте поп-фильтр (Shure PS-6).
Акустическая гитара	15 – 30 см	Чтобы получить полный звук, помещайте возле резонаторного отверстия, для уравновешенного, естественного звука — возле 12-го лада.
Барабаны	1 – 2 м	Помещайте перед ударной установкой, чтобы подчеркнуть «кик драм», или же сверху (над установкой, лицевой стороной вниз), чтобы выделить тарелки. Рассмотрите возможность размещения дополнительных микрофонов Shure над отдельными барабанами для большей гибкости микширования и насыщенности звука.
Усилители	2 – 15 см	Для получения чистого, энергичного звука направьте к центру громкоговорителя, для смягченного звука — к краю громкоговорителя.
Струнные или духовые инструменты	30 см – 2 м	Для одиночного инструмента поместите микрофон вблизи источника. Для духовой или струнной группы разместите музыкантов на равных расстояниях от микрофона.
Весь оркестр	Направьте микрофон к группе, расположите центр между инструментами.	Если оркестр очень громкий, установите переключатель аттенуации на -15 дБ, чтобы не допустить искажения.

Совет. Близкое расположение микрофона дает полный звук благодаря эффекту близости. Удаление микрофона от источника звука приближает к акустической среде помещения.

Дополнительные принадлежности и сменные детали

Кабель 7,6 м (25 футов) (разъемы XLR–XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Резьбовой переходник 5/8 на 3/8 дюйма5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Адаптер для микрофонной стойки Microphone Stand Adapter	95A15045
Резиновый опорный амортизатор ShureLock®	A27SM
Поп-фильтр Popper Stopper®Popper Stopper® Pop Filter with Metal Gooseneck and Microphone Stand Clamp	PS-6
Ветрозащитный экранBlack Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

Технические характеристики

Тип

Электретный конденсатор

Диаграмма направленности

Кардиоидная

Амплитудно-частотная характеристика

20 до 20,000 Гц

Выходной импеданс

при 1 кГц, напряжение разомкнутой цепи

115 Ом, факт.

Чувствительность

при 1 кГц, напряжение разомкнутой цепи

-35 дБВ/Па [1] (17,8 мВ)

Максимальный уровень звукового давления (УЗД)

1 кГц при КНИ 1%, Нагрузка 1 кОм

130 дБ УЗДАттенуатор выкл. (145 дБ УЗДАттенуатор вкл.)

Полярность

Положительное давление на мембрану создает положительное напряжение на контакте 2 относительно контакта 3

Переключатель

Аттенуатор 15 дБ, Фильтр верхних частот

Разъем

Трехконтактный штекерный для профессиональной аудиоаппаратуры (XLR)

Масса

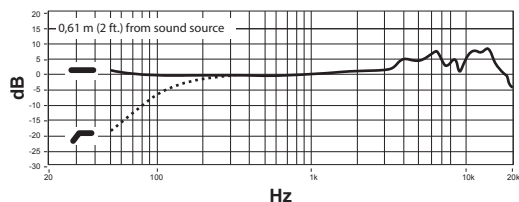
453 г (1,0 фунт)

Корпус

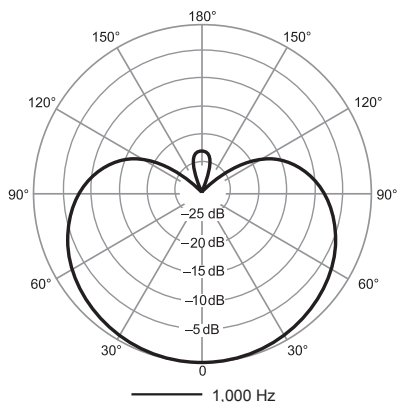
Литейный цинковый сплав

Питание

48 В постоянного тока фантомное питание (3,9 мА)
[1] 1 Па=94 dB SPL



Типичная частотная характеристика



Типичная полярная диаграмма

Сертификация

Это изделие удовлетворяет существенным требованиям всех соответствующих директив ЕС и имеет разрешение на маркировку CE.

Декларацию соответствия CE можно получить по следующему адресу: www.shure.com/europe/compliance

Уполномоченный европейский представитель:

Shure Europe GmbH

Headquarters Europe, Middle East & Africa

Department: EMEA Approval

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Germany

Телефон: 49-7262-92 49 0

Факс: 49-7262-92 49 11 4

Email: info@shure.de

PGA27

PG Alta-microfoons

Gefeliciteerd met uw aankoop van een Shure PG Alta-microfoon. De serie PG Alta biedt audio van professionele kwaliteit tegen een scherpe prijs, met oplossingen voor het opnemen van bijna elke bron, inclusief stemmen, akoestische instrumenten, drums en versterkte elektrische instrumenten. PG Alta-microfoons zijn geschikt voor live- en studiotoepassingen en ontworpen om lang mee te gaan. Ze voldoen aan de strenge kwaliteitsnormen die ervoor zorgen dat alle producten van Shure betrouwbaar zijn.

Algemene regels voor gebruik

- Dek het microfoonrooster nooit gedeeltelijk of geheel af met uw hand, omdat dit de prestaties van de microfoon negatief beïnvloedt.
- Richt de microfoon op de gewenste geluidsbron (zoals de spreker, de zanger of een instrument) en houd de microfoon uit de buurt van ongewenste bronnen.

- Plaats de microfoon zo dicht als praktisch mogelijk is bij de gewenste geluidsbron.
- Werk dichtbij de microfoon voor een extra weergave van bastonen.
- Gebruik slechts één microfoon om een geluidsbron te versterken.
- Gebruik minder microfonen voor een betere versterking voorafgaand aan feedback.
- De afstand tussen microfoons moet ten minste driemaal de afstand van elke microfoon tot de bijbehorende bron zijn (regel 'drie-tot-een').
- Plaats microfoons zo ver mogelijk van reflecterende oppervlakken vandaan.
- Plaats een windkap als u de microfoon buiten gebruikt.
- Voorkom overmatige hantering om het opvangen van mechanische geluiden en trillingen te beperken.

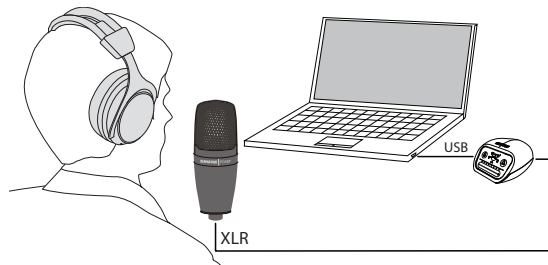
Aansluiting op een mengpaneel of computer

Kabels

Gebruik uitsluitend gebalanceerde kabels (met drie stroomgeleiders). Anders zal de kabel de microfoon niet voorzien van fantoomvoeding. Bij gebruik van een adapter voor 6,5 mm (1/4 inch) ingangen moet deze zijn voorzien van tip-ring-sleeve (TRS)-contacten.

Computer

Gebruik voor directe overdracht van audio aan een computer een USB audio-interface met een XLR-microfooningang die +48 V fantoomvoeding levert, zoals de Shure MVi.



Aansluiting op een computer met de Shure MVi audio-interface

Mengpaneel

Gebruik voor aansluiting op een mengpaneel alleen gebalanceerde ingangen op microfoonniveau met fantoomvoeding. De meeste mengpanelen hebben een schakelaar voor fantoomvoeding, dus zorg ervoor dat fantoomvoeding is ingeschakeld voor het betreffende kanaal.



Fantoomvoeding

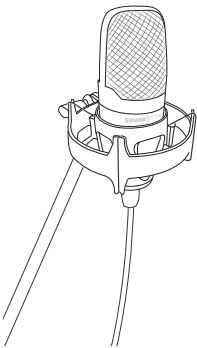
Alle condensatormicrofoons hebben fantoomvoeding nodig om te werken. Deze microfoon levert de beste prestaties met een voeding van 48 VDC (IEC-61938), maar werkt ook bij lagere spanningen.

Fantoomvoeding wordt geleverd door het mengpaneel of de audio-interface waar de microfoon op is aangesloten en vereist het gebruik van een **gebalanceerde** microfoonkabel: XLR naar XLR of XLR naar TRS. In de meeste gevallen moet de fantoomvoeding met een schakelaar worden geactiveerd. Zie de gebruikshandleiding van het mengpaneel voor aanvullende informatie.

Werking

Plaatsing van de microfoon

De voorzijde van de microfoon is herkenbaar **SHURE** aan het logo. Richt deze zijde naar de geluidsbron.



De microfoon monteren

Gebruik de meegeleverde shockmount om de microfoon te monteren. Zet de microfoon vast door deze in de shockmount te plaatsen en vervolgens de ring aan de onderzijde aan te draaien.



Nabijheidseffect

Directionele (richtingsgevoelige) microfoons versterken de basfrequenties in toenemende mate wanneer de microfoon dicht bij de bron wordt geplaatst. Dit verschijnsel, bekend als het nabijheidseffect, kan worden gebruikt om een warmer, krachtiger geluid te produceren.

Afzwakking instellen

Met de afzwakkingsschakelaar kunt u het signaalniveau verlagen zonder de frequentierespons te wijzigen. Dit zorgt ervoor dat zeer harde geluiden de microfoon niet overbelasten.

0dB Voor lage tot normale geluidsniveaus.

-15dB Voor gebruik met zeer harde geluidsbronnen zoals drums, blazers of luide gitaarversterkers.

Schakelaar voor lage-frequentierespons

Met de schakelaar voor lage-frequentierespons wordt de frequentierespons van de microfoon gewijzigd.

— Vlakke karakteristiek (overbrugging)

Deze instelling biedt een natuurlijk geluid zonder lage-frequentiereductie. Gebruik de vlakke instelling bij het opnemen van geluidsbronnen die zich uitstrekken tot in het lage frequentiebereik (piano, bas, percussie etc.).

∩ Lage-frequentiebegrenzing

Deze instelling biedt een reductie van lage frequenties om ruis te verminderen of de klank te verbeteren. Deze instelling wordt gebruikt voor:

- Verminderen van vloertrillingen en kamergeluiden met een lage frequentie die worden veroorzaakt door verwarmings- en airconditioningsystemen
- Verminderen van het volume van lage frequenties die instrumenten een dofje of gedempte klank geven
- Verbeteren van de klank van bronnen die weinig lage tonen produceren (viool, akoestische gitaar, fluit etc.)
- Verminderen van plofklanken (het plofje dat hoorbaar is wanneer een vocalist een woord zegt dat begint met de letter P). Gebruik indien mogelijk alleen een popfilter of een popfilter in combinatie met de lage-frequentiereductie.

Toepassingen

De volgende tabel biedt uitgangspunten voor diverse instrumenten. Shure biedt aanvullende publicaties met betrekking tot microfoonplaatsing en opnametechnieken. Ga naar www.shure.com voor meer informatie.

Toepassing	Afstand tot de bron	Tips
Stem	2-8 cm (1-3 inch)	Gebruik een popfilter (Shure PS-6) om plofklanken te voorkomen.
Akoestische gitaar	15-30 cm (6-12 inch)	Plaats nabij het klankgat voor een vol geluid, of nabij de 12e fret voor een gebalanceerd, natuurlijk geluid.
Drums	1-2 m (3-6 ft)	Plaats vóór de drumkit voor een betere registratie van de bassdrum, of als een overhead (omlaaggericht boven de drumkit) voor een betere registratie van de cymbalen. Overweeg de plaatsing van extra Shure-microfoons op afzonderlijke trommels voor meer vrijheid bij het mixen en een voller geluid.
Versterkers	2-15 cm (1-6 inch)	Richt naar het midden van de luidspreker voor een helder, agressief geluid, of naar de rand van de luidspreker voor een milder geluid.
Snaar- of blaasinstrumenten	30 cm - 2 m (1-6 ft)	Plaats bij één enkel instrument de microfoon dicht bij de bron. Plaats bij een blazers- of snarensectie de muzikanten op een gelijke afstand van de microfoon.
Complete band	Richt de microfoon naar de groep, gecentreerd tussen de instrumenten	Gebruik als de band heel luid is de -15 db afzwakkingsschakelaar om vervorming te voorkomen.

Tip: Plaatsing dicht bij de bron resulteert in een volle klank door het nabijheidseffect. Plaatsing op een grotere afstand geeft een ruimtelijker beeld.

Optionele accessoires en vervangingsonderdelen

Kabel van 7,6 m (25 ft) (XLR-XLR)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adapter voor 5/8 inch tot 3/8 inch schroefdraad5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Adapter voor microfoonstandaard Microphone Stand Adapter	95A15045
ShureLock® shockmount met rubberisolatie voor PG27, PG42, SM27, KSM27 en Beta 27ShureLock® shockmount met rubberisolatie	A27SM
Popper Stopper®PopperStopper™ popfilter met metalen zwanenhals en robuuste klem voor bevestiging aan microfoonstandaard	PS-6
Windkap zwart Windkap van schuim voor PG27, PG42, SM27, BETA 27, KSM32, KSM42 en KSM44ABlack Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

Productgegevens

Type

Elektreetcondensator

Polairpatroon

Cardioïde

Frequentiekenmerk

20 tot 20,000 Hz

Uitgangsimpedantie

bij 1 kHz, nullastspanning

115 Ω, werkelijk

Gevoeligheid

bij 1 kHz, nullastspanning

-35 dBV/Pa [1] (17,8 mV)

Maximum-SPL

1 kHz bij 1% THD, 1 kΩ belasting

130 dB SPLPad uit (145 dB SPLPad aan)

Polariteit

Een positieve druk op het membraan resulteert in een positieve spanning op pen 2 ten opzichte van pen 3

Schakelaar

15 dB PAD, Hoogdoorlaatfilter

Connector

Driepens, professionele audio (XLR), mannetje

Gewicht

453 g (1,0 lbs)

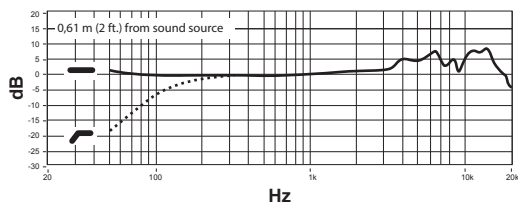
Behuizing

Cast Zinc

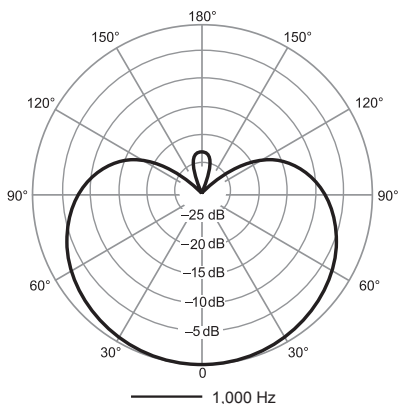
Voedingsvereisten

48 V DC fantoomvoeding (3,9 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Typische frequentiekenmerk



Typisch polair patroon

Certificering

Dit product voldoet aan de essentiële vereisten van alle toepasselijke Europese richtlijnen en komt in aanmerking voor CE-markering.

De CE-conformiteitsverklaring kan worden verkregen via: www.shure.com/europe/compliance

Erkende Europese vertegenwoordiger:
Shure Europe GmbH
Hoofdkantoren in Europa, Midden-Oosten en Afrika
Afdeling: EMEA-goedkeuring
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Duitsland
Telefoon: 49-7262-92 49 0
Fax: 49-7262-92 49 11 4
Email: info@shure.de

PGA27

PG Altaマイクロホン

新しいシリーズのShure PG Altaマイクロホンをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。PG Altaシリーズはお手頃な価格でありながら、声、音響機器、ドラム、そして電気アンプを含む、ほぼすべての音源を捉えながら、プロ品質の音声をお届けします。ライブおよびスタジオ用途に最適なPG Altaマイクロホンは、長持ちするよう、またすべてのShure製品に求められているのと同じ厳しい品質検査基準を満たし、信頼かつ信用できるものとなるように設計されています。

使用時の原則

- ・ マイクロホンの性能に悪影響を及ぼすので、マイクロホングリルは、たとえ部分的であっても手で覆わない。
- ・ マイクロホンに必要な音源（話し手、歌手または楽器など）に向け、不要な音源からは離します。

- ・ マイクロホンを音源のできるだけ近くに配置する。
- ・ より多くの低域を得るためには、マイクロホンを近づけて使用する。
- ・ ピックアップする音源1つに対してマイクロホン1本のみを使用する。
- ・ さらに広いフィードバックマージンを得るには、マイクロホンの数を減らす。
- ・ マイクロホン間の距離を、各マイクロホンから音源までの距離の3倍に保ちます（「3対1ルール」）。
- ・ マイクロホンは反射面からできるだけ離して設置する。
- ・ マイクロホンを屋外で使用する際はウィンドスクリーンを装着します。
- ・ 必要以上のハンドリングを避けて、メカニカルノイズや振動を防止します。

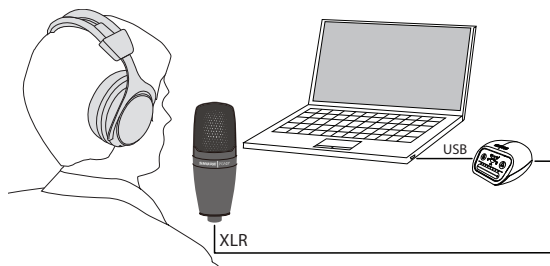
ミキサーまたはコンピューターへの接続

ケーブル

バランス型ケーブル（3極タイプ）だけを使用します。他のケーブルでは、マイクロホンにファンタム電源を供給することができません。6.5mm (1/4") 入力用アダプタを使用する場合は、TRS端子が必要となります。

コンピューター

コンピューターに直接音声を送るには、Shure MViなどの+48Vのファンタム電源を供給するXLRマイクロホン入力付きUSBオーディオインターフェースを使用します。



Shure MViオーディオインターフェースを使用したコンピューターへの接続

ミキサー

ミキサーに接続する際には、ファンタム電源を供給可能なバランス型マイクロホンレベル入力だけを使用します。大抵のミキサーにはファンタム電源用のスイッチが付いているため、ファンタム電源がチャンネルに対してオンになっていることを確認します。



ファンタム電源

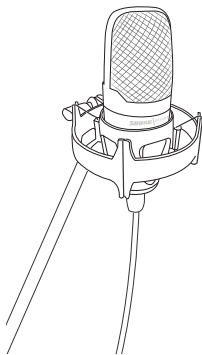
コンデンサーマイクロホンはすべて、ファンタム電源を使用して操作します。このマイクロホンはDC 48V (IEC-61938) で最高の性能を発揮しますが、それよりも低い電圧で操作することもできます。

ファンタム電源はマイクロホンが接続されたミキサーまたはオーディオインターフェースから供給され、バランス型マイクロホンケーブルを使用する必要があります。XLR-XLRまたはXLR-TRSケーブルを必ず使用してください。大抵の場合、ミキサーまたはオーディオインターフェースには、ファンタム電源を供給するためのスイッチまたはボタンが付いています。詳細については、ミキサーまたはオーディオインターフェースのユーザーガイドをご覧ください。

操作

マイクロホンの位置決め

SHURE のロゴが付いている面がマイクロホンの前面です。この面を音源に向けてください。



マイクロホンの取付方法

付属のショックマウントを使用してマイクロホンを取り付けます。マイクロホンを固定するためには、マイクロホンをショックマウントに設置し、底部にあるリングを締めます。



近接効果

指向性マイクロホンは、音源に近づければ近づけるほど、低域周波数が強まります。近接効果というこの現象は、よりパワフルで暖かみのある音を生み出すために使用できます。

アッテネーションスイッチの設定

アッテネーションスイッチにより、周波数特性を変えずに信号レベルを下げるすることができます。これにより、非常に大きな音でマイクロホンが過負荷状態になるのを防止します。

0dB「静音」から「ふつう」サウンドレベルまでに対応。

-15dBドラム、管楽器や大音量のギターキャビネットなど極端に大きな音源での使用向け。

低周波数特性スイッチ

低周波数特性スイッチでは、マイクロホンの周波数特性を変えます。

—フラットな周波数特性(バイパス)

この設定では、低周波数の低減なしに、自然な音が発せられます。フラット設定は低周波数範囲に及ぶ音源(ピアノ、ベース、パーカッションなど)を録音する際に使用します。

∨低周波数遮断

この設定では、低周波の低減により、雑音を減らしたりトーンを形成します。この設定を使用することで、次のことを実現できます。

- 床のゴトゴトというノイズや空調装置が発する低周波の室内雑音を低減します
- 楽器の濁音やこもり音の原因となる低周波数の音量を下げます
- 低音を多く発しない音源のトーンを形成します(バイオリン、アコースティックギター、フルートなど)
- 破裂音(ボーカルが「バ行」で始まる言葉を発した際に聞こえるボンという音)を低減します可能であれば、ポップフィルターはそれ単体で使用するか、または低周波数低減設定と一緒に使用します。

用途

以下の表は、一部の楽器の基本的な起点を示しています。Shureでは、マイクロホンの配置および録音方法についてその他の役立つ情報も提供しています。詳細はwww.shure.comをご覧ください。

用途	音源からの距離	ヒント
声	1-3 in (2-8 cm)	破裂音を防止するために、ポップフィルター (Shure PS-6) を使用します。
アコースティックギター	6-12 in (15-30 cm)	フルサウンドを実現するにはサウンドホールの近くに配置し、バランスのとれた自然な音を実現するには第12フレットの近くに配置します。
ドラム	3-6 ft (1-2 m)	キックドラムの音をより捉えられようにするには、ドラムキットの前に配置し、シンバルの音をより捉えられるようにするには、オーバーヘッドとして配置します(キットの上に向きにして)。より柔軟なミキシングや太いサウンドを作り出すには、各ドラムに付属のShureの追加のマイクロホンを使用することを検討します。
アンブ	1-6 in (2-15 cm)	よりクリアで迫力のあるサウンドを実現するためには、スピーカ一の中央に向け、落ち着いたサウンドを実現するためには、スピーカ一の端に向けます。
弦楽器またはホルン	1-6 ft (30 cm - 2 m)	1つの楽器だけを使用する場合には、マイクロホンを音源の近くに配置します。ホルンまたは弦楽器のセクションには、マイクロホンから同等の距離に演奏者を配置します。
フルバンド	グループに面して、楽器と楽器の間に配置します。	バンドの音がとても大きい場合には、ディストーションを防止するために、-15 dbのアッテネーションスイッチを使用します。

ヒント:音源から近い所にマイクロホンを配置すると、近接効果によってフルサウンドが生み出されます。音源から離れた所にマイクロホンを配置すれば、より室内環境を実現できます。

オプションの付属品及び交換パーツ

7.6 mケーブル(XLR-XLR) 7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8" - 3/8" ネジアダプター-5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
マイクロホンスタンドアダプター Microphone Stand Adapter	95A15045
ShureLock® ゴム絶縁ジョックマウント	A27SM
ポップバーストッパ®Popper Stopper® Pop Filter with Metal Gooseneck and Microphone Stand Clamp	PS-6
ウィンドスクリーンBlack Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

仕様

タイプ

エレクトレットコンデンサー

指向特性

カーディオイド

周波数特性

20 ~ 20,000 Hz

出力インピーダンス

@ 1 kHz, 開回路電圧

115 Ω, 実効値

感度

@ 1 kHz, 開回路電圧

-35 dBV/Pa [1] (17.8 mV)

最大SPL

1% THDで1 kHz, 1 kΩ負荷

130 dB SPLパッドオフ (145 dB SPLパッドオン)

極性

ダイヤフラムへの正の圧力により、3番ピンに対して2番ピンに正電圧が生成される

スイッチ

15 dBパッド、ハイパスフィルター

コネクター

プロオーディオ用3ピン(XLR)、オス

質量

453 g (1.0 lb)

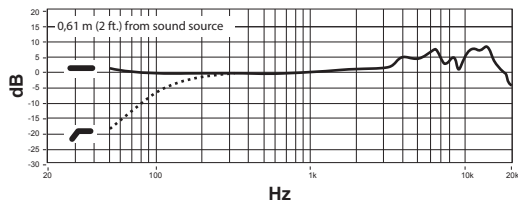
外装

亜鉛ダイカスト

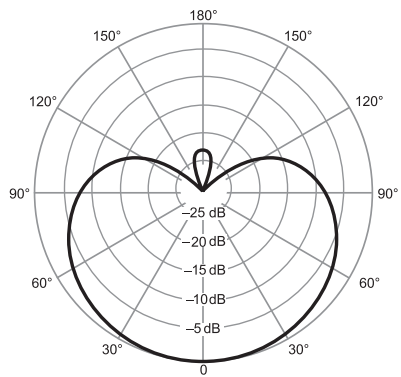
使用電源

48 V DC ファンタム電源 (3.9 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



標準周波数特性



標準指向特性

認証

本製品は、関連するすべての欧州指令の基本的要件を満たし、CEマークに適合しています。

CE適合宣言書は以下より入手可能です：www.shure.com/europe/compliance

ヨーロッパ認可代理店：

Shure Europe GmbH

ヨーロッパ、中東、アフリカ地域本部：

部門：EMEA 承認

Jakob-Dieffenbacher-Str.12

75031 Eppingen, Germany

TEL：49-7262-92 49 0

FAX：49-7262-92 49 11 4

Eメール：info@shure.de

PGA27

PG Alta 마이크

새로운 Shure PG Alta 시리즈 마이크를 구입해 주셔서 감사합니다. PG Alta 시리즈는 전문가 수준의 고품질 사운드를 합리적인 가격으로 제공하며 음성, 어쿠스틱 악기, 드럼 및 앰프를 사용하는 전자 악기 등 대부분의 음원을 담을 수 있는 훌륭한 솔루션입니다. 라이브 무대나 스튜디오에서 모두 사용할 수 있는 PG Alta 마이크는 견고하게 제작되어, 다른 모든 Shure 제품과 마찬가지로 제품을 신뢰할 수 있는 엄격한 품질 테스트 기준을 충족합니다.

일반 사용 규칙

- 마이크 그릴의 어떤 부분도 손으로 덮지 마십시오, 그렇게 하면 마이크 성능에 역효과를 가져옵니다.
- 마이크 방향은 원하는 음원 (말하는 사람, 노래하는 사람, 또는 악기) 쪽으로 향하게 하고 원하지 않는 음원에서는 떨어지게 합니다.

- 마이크를 원하는 음원 쪽으로 가능한 한 가깝게 놓습니다.
- 풍성한 베이스 응답을 위해 마이크에 가깝게 놓습니다.
- 오직 하나의 마이크만 사용하여 싱글 음원을 픽업 합니다.
- 더 나은 피드백 이전 개인을 위해서는 적은 수의 마이크를 사용하십시오.
- 마이크 사이의 거리는 음원으로부터의 각 마이크 거리의 최소 3 배가 되도록 하십시오 ("3 대 1 법칙").
- 마이크를 가능한 한 반사면으로부터 멀리 떨어뜨려 놓으십시오.
- 마이크를 야외에서 사용할 때는 윈드스크린을 추가하십시오.
- 마찰 노이즈와 진동의 픽업을 최소화하기 위해 과도한 취급을 하지 마십시오.

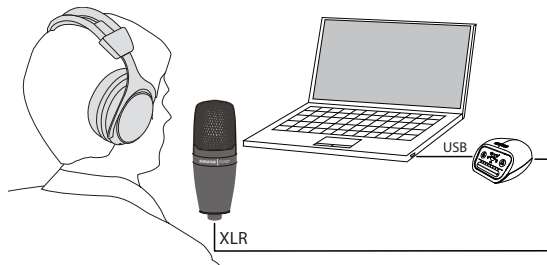
믹서 또는 컴퓨터 연결

케이블

벨런스(3구)형 케이블을 사용하십시오. 그렇지 않으면 케이블이 팬텀 파워를 마이크로 전달하지 않습니다. 6.5mm(1/4") 입력용 어댑터를 사용하는 경우, 팁-링-슬리브(TRS) 접점을 사용해야 합니다.

컴퓨터

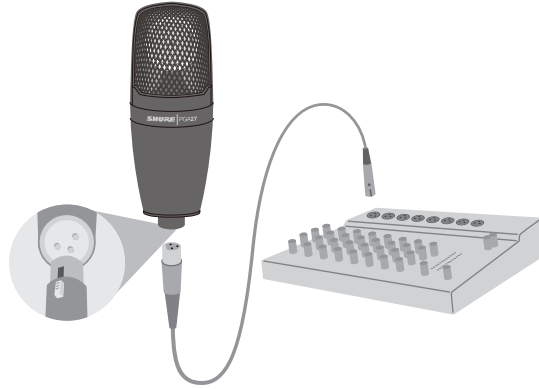
컴퓨터에 직접 오디오를 제공하려면 +48V 팬텀 파워를 공급하는 Shure MV이 등의 XLR 마이크 입력과 함께 USB 오디오 인터페이스를 사용하십시오.



Shure MV이 오디오 인터페이스를 사용하여 컴퓨터 연결

믹서

믹서를 연결할 때 팬텀 파워와 함께 밸런스형 마이크 수준 입력만 사용합니다. 대부분의 믹서에 팬텀 파워용 스위치가 있으므로 해당 채널에 대한 팬텀 파워가 켜져 있는지 확인해야 합니다.



팬텀 파워

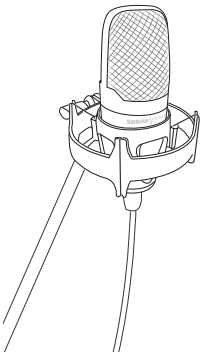
모든 콘덴서 마이크가 작동하려면 팬텀 파워가 필요합니다. 이 마이크는 48 VDC 공급장치(IEC-61938)와 최상의 효율로 호환되지만 낮은 전압으로도 작동할 수 있습니다.

팬텀 파워는 마이크가 연결된 믹서 또는 오디오 인터페이스에 의해 공급되며, 밸런스형 마이크 케이블(XLR-to-XLR 또는 XLR-to-TRS)을 사용해야 합니다. 대부분의 경우에 팬텀 파워를 활성화하는 스위치나 버튼이 있습니다. 자세한 정보는 믹서 또는 인터페이스 사용 안내서를 참조하십시오.

작동

마이크 포지셔닝

마이크의 앞면은 **SHURE** 로고가 표시되어 있습니다. 이 면이 음원을 향하게 하십시오.



마이크 장착

제공된 쇼크마운트를 사용하여 마이크를 장착합니다. 마이크를 보호하려면 쇼크마운트 안에 놓고 바닥의 링을 단단히 조입니다.



근접 효과

지향성 마이크는 음원에 근접하여 설치됨에 따라 저 주파수 대역을 점진적으로 증대시킵니다. 근접 효과라고 알려진 이 현상은 더 부드럽고 보다 강력한 사운드를 만들기 위해 사용될 수 있습니다.

감쇠 설정

이 감쇠 스위치로 주파수 응답 변경 없이 신호 레벨을 줄일 수 있습니다. 과부하된 마이크로부터의 아주 큰 사운드를 방지할 수 있습니다.

"조용한"에서 "일반적"인 사운드 레벨에서 0dB.

드럼, 혼 또는 라우드 기타 캐비닛과 같은 음원 사용 시 -15dB.

저주파수 응답 스위치

저주파수 응답 스위치는 마이크의 주파수 응답을 변경합니다.

—평탄한 응답(바이패스)

이 설정은 저주파수 감소 현상 없이 자연스러운 사운드를 제공합니다. 저주파수 범위(예: 피아노, 베이스, 타악기)로 확장되는 음원을 녹음할 때 평면 설정을 사용합니다.

✓저주파수 컷오프

이 설정은 소음을 줄이거나 음조를 형성하기 위해 저주파수를 감소시킵니다. 다음과 같은 목적으로 이 설정을 사용합니다.

- 플로어 소음 및 히터, 에어컨으로부터의 저주파수 실내 소음을 줄여줍니다.
- 악기의 소리를 무디게 하거나 약하게 만드는 저주파수 볼륨을 줄여줍니다.
- 베이스(예: 바이올린, 어쿠스틱 기타, 플루트) 생성이 약한 음원에서 음조를 형성합니다.
- 파열음(보컬리스트가 P로 시작하는 단어를 발음할 때 들리는 팝 소음)을 줄여줍니다. 가능하면 팝 필터를 단독으로 사용하거나 저주파수 감소 설정과 함께 사용합니다.

용도

다음 표에 여러 가지 악기에 대한 기본적인 시작점이 나와 있습니다. Shure는 마이크 배치 및 녹음 기술과 관련된 다양한 교육 출판물을 추가로 제공합니다. 자세한 내용은 www.shure.com에서 확인할 수 있습니다.

적용	음원으로부터 거리	팁:
음성	2-8cm(1-3 in)	파열음을 방지하려면 팝 필터(Shure PS-6)를 사용합니다.
어쿠스틱 기타	15-30cm(6-12 in)	풍부한 사운드를 원하면 사운드 홀 근처에 놓고, 균형 잡힌 자연스러운 사운드를 원하면 12번째 프렛 근처에 놓으십시오.
드럼	1-2m(3-6 ft)	킥 드럼의 음향 집음 성능을 개선하려면 드럼 키트 앞에 놓고, 심벌즈의 음향 집음 성능을 개선하려면 공중에 배치합니다. 믹싱 유연성과 풍부한 음향을 원하면 개별 드럼에 추가 Shure 마이크를 사용하는 것이 좋습니다.
앰프	2-15cm(1-6 in)	선명하고 거친 사운드를 원하면 스피커 중심을 향하도록 하고, 부드러운 사운드를 원하면 스피커 가장자리를 향하게 합니다.
현악기 또는 관악기	30cm - 2m(1-6 ft)	단일 악기의 경우, 음원 근처에 마이크를 놓습니다. 관악기 또는 현악기 구획의 경우, 마이크로부터 동일한 거리에 연주자를 배치합니다.
전체 대역	악기들 사이 중앙, 그룹을 향하게 배치	왜곡을 방지하기에 대역이 너무 큰 경우, -15db 감쇠 스위치를 사용합니다.

팁: 가까이 마이크를 배치하면 근접 효과로 인해 풍부한 사운드가 생성됩니다. 음원에서 마이크를 멀리 떨어뜨리면 룸 앰비언스가 증가됩니다.

액세서리 선택 사양과 교체 부품

7.6 m (25 ft.) 케이블 (XLR-XLR) 7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8" 에서 3/8" 스레드 어댑터 5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
마이크 스탠드 어댑터 Microphone Stand Adapter	95A15045
ShureLock® 고무 차폐형 쇼크 마운트	A27SM
Popper Stopper®	PS-6
윈드스크린 Black Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

사양

형식

일렉트릭 콘덴서

극성 패턴

카디오이드

주파수 응답

20 ~ 20,000 Hz

출력 임피던스

1 kHz에서, 개방 회로 전압

115 Ω, 실제

감도

1 kHz에서, 개방 회로 전압

-35 dBV/Pa [1] (17.8 mV)

Maximum SPL

1% THD 에서 1kHz, 1 kΩ 부하

130 dB SPL Pad Off (145 dB SPL Pad On)

극성

다이아프램 상의 양압은 핀 2에서 핀 3 대비 양전압을 생성합니다.

스위치

15 dB 패드, 하이 패스 필터

커넥터

3핀 프로페셔널 오디오 (XLR), 수(♂)

무게

453 g (1.0 lbs)

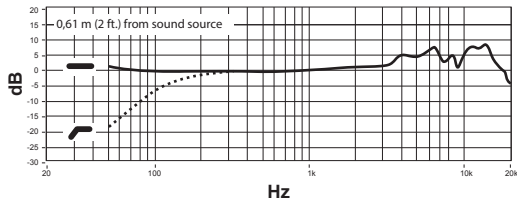
외장 케이스

Cast Zinc

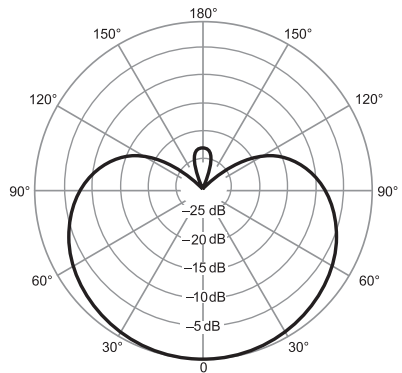
전력 사양

48 V DC 팬텀 파워 (3.9 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



주파수 응답



극성 패턴

인증

이 제품은 관련된 모든 유럽 지침의 필수 요건을 충족하며 CE 마크를 사용할 자격이 있습니다.

CE 적합성 선언은 다음 사이트에서 확인할 수 있습니다: www.shure.com/europe/compliance

공인 유럽 대리점:
Shure Europe GmbH
유럽, 중동, 아프리카 본부
부서: EMEA 승인
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Germany
전화: 49-7262-92 49 0
팩스: 49-7262-92 49 11 4
Email: info@shure.de

PGA27

PG Alta 话筒

感谢购买新款 Shure PG Alta 系列话筒。PG Alta 系列以承受得起的价格实现专业品质的音频，还有用于捕获几乎任何音源的解决方案，包括噪音、声学乐器声、鼓声和增强电子乐器声等。PG Alta 话筒经久耐用，并符合使得 Shure 产品值得信赖和可靠的同一严格质量检验标准，适用于现场和录音室应用。

一般使用规则

- 切勿用手遮盖住话筒滤网的任何部位，因为这会影响话筒性能。
- 将话筒对准要录制的声源（例如谈话者、唱歌者或乐器），远离其他声源。

- 尽可能在靠近要录制声源的位置摆放话筒。
- 如果想获得更多的低频响应，可将话筒进一步靠近音源。
- 只使用一个话筒来拾取单个声源。
- 如果要获得更好的反馈前增益，应使用更少的话筒。
- 应让话筒之间的距离至少保持三倍于每个话筒与其声源之间的距离（3:1 规则）。
- 将话筒放置在尽可能远离反射表面的位置。
- 在户外使用话筒时，应添加一个防风罩。
- 避免过多触摸，拾取机械和震动的噪声降低到最小水平。

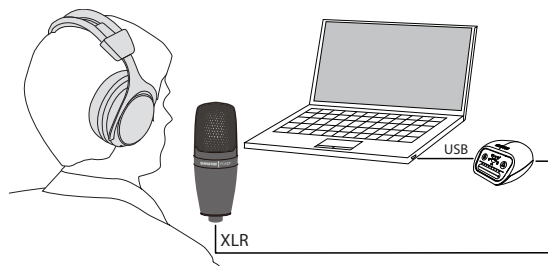
连接到混音器或计算机

线缆

仅使用平衡（三芯）缆线。否则，缆线将不会向话筒提供幻像电源。如果使用针对 6.5mm (1/4") 输入的转接器，必须有芯-环-套筒 (TRS) 触点。

计算机

若要将音频直接传递到计算机，请使用可提供 +48V 幻像电源且带 XLR 话筒输入的 USB 音频接口，例如 Shure MVi。



使用 Shure MVi 音频接口连接到计算机

混音器

当连接到混音器时，仅使用可提供幻像电源的均衡、话筒级输入。大部分混音器都有一个幻象电源开关，因此请确保已为该通道打开幻像电源。



幻像电源

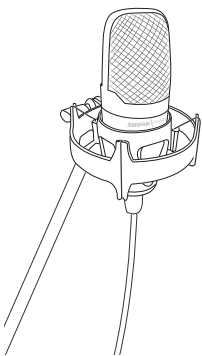
所有电容话筒都需要幻像电源才能运行。此话筒在直流 48 V 电源下达到最佳效果 (IEC-61938)，但它也可以在较低的电压下运行。

幻像电源由话筒所连接的混音器或音频接口提供，并且需要使用平衡话筒线缆：XLR 到 XLR 或 XLR 到 TRS。在大多数情况下，有一个开关或按钮可用于开启幻像电源。请参见混音器或音频接口的使用手册，了解附加信息。

操作

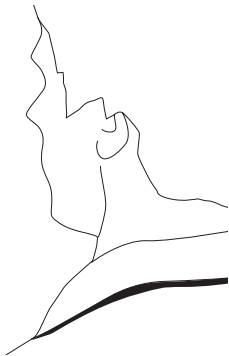
话筒定位

话筒的正面带有 **SHURE** 徽标。应将此方向朝向音源。



话筒固定

使用随附的防震架来安装话筒。若要固定话筒，请将它装入防震架中，然后拧紧底部的环。



近讲效应

随着话筒逐渐接近音源，具有指向性拾音模式的话筒的低音频率将不断增强。这种现象称为近讲效应，可利用它获得更为温暖、更为强劲的音响效果。

设置衰减

衰减开关可以在不改变频率响应情况下降低信号电平。这样可以防止音量过高导致话筒发生过载失真。

0dB 适用于“安静”到“正常”音量级别。

-15 dB 适用于鼓、号角或吉他音箱等音量极高的音源。

低频响应开关

低频响应开关用于更改话筒的频率响应。

——平坦响应 (旁通)

使用此设置可获得无低频抑制的自然声音。当录音延伸到低频范围 (钢琴、低音乐器、敲打乐器等) 内的音源时使用平坦设置。

▮ 低频截止

使用此设置可实现低频降低, 从而降低噪音或形成音调。使用此设置来 :

- 降低加热装置或空调系统发出的低频室内噪声和地板震动引起的噪声
- 减少可能导致乐器声低沉或浑浊的低频
- 在音源形成音调, 而不产生大量的低音 (小提琴、原声吉他、长笛等)
- 降低爆破音 (当声学家说出以字母 P 开头的词时听到的噉声)。如有可能, 单独使用噉声过滤网或结合低频抑制设置。

应用

下表列出了几种乐器的基本起始点。Shure 提供有关话筒摆放和录音技术的附加教育出版物。访问 www.shure.com 了解更多信息。

应用场合	与音源的距离	技巧
话筒	1-3 英寸 (2-8 厘米)	使用噉声过滤网 (Shure PS-6) 来防止出现爆破音。
原声吉他	6-12 英寸 (15-30 厘米)	放置在靠近音孔的位置实现饱满声音, 或靠近 12 品实现平滑、自然的声音。
鼓	3-6 英尺 (1-2 米)	放置在鼓套件前面以捕捉更多底鼓声音, 或作为高架乐器 (高于鼓套件, 朝下) 以捕捉更多镲钹声音。考虑使用附加 Shure 话筒, 放置在个别鼓上, 实现最佳的混音灵活性和更浓厚的声音。
放大器	1-6 英寸 (2-15 厘米)	对准扬声器中心以获得清晰、具有侵略性的声音, 或朝向扬声器的边缘以获得圆润的声音。
弦乐器或号角	1-6 英尺 (30 厘米 - 2 米)	对于单一乐器, 让话筒靠近音源。对于号角或弦乐章节, 将播放器安排在与话筒同等距离处。
全频段	面朝群组, 放置在乐器中间。	如果频段非常大声, 请使用 -15 db 衰减开关以防止失真。

提示 : 由于存在近讲效应, 靠近话筒摆放会产生饱满的声音。将话筒摆放到离音源更远的位置, 可产生更空旷的临场感。

选配附件和替换部件

7.6 米 (25 英尺) 电缆 (XLR-XLR) 7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8 英寸至 3/8 英寸螺纹转接器 5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
话筒座转接器 Microphone Stand Adapter	95A15045
ShureLock® 橡胶绝缘减震架	A27SM
Popper Stopper 防噗声滤网® Popper Stopper® Pop Filter with Metal Gooseneck and Microphone Stand Clamp	PS-6
防风罩 Black Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

规格

类型

驻极体电容器

指向性形状

心形指向性

频率响应

20 到 20,000 赫兹

输出阻抗

1 千赫下, 开路电压

115 Ω, 实际

灵敏度

1 千赫下, 开路电压

-35 分贝伏/帕 [1] (17.8 毫伏)

最大声压级

1% THD 下 1 千赫, 1 千欧负载

130 分贝声压级衰减关闭 (145 分贝声压级衰减打开)

极性

震膜上的正压力能够在针脚 2 上产生相对针脚 3 的正电压

开关

15 分贝衰减, 高通滤波器

接头插头

三针脚专业音频 (XLR), 插头

重量

453 克 (1.0 磅)

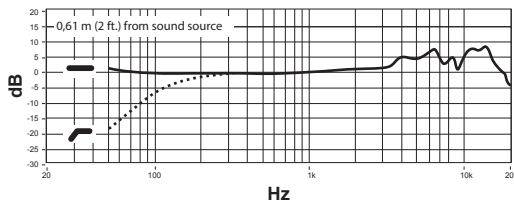
外壳

铸铝

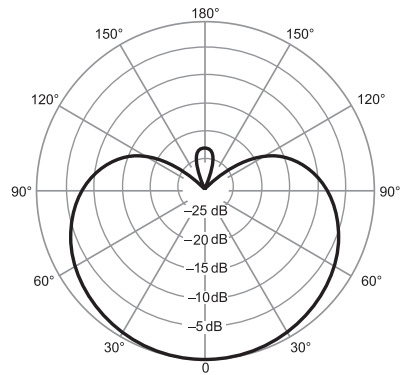
电源要求

48 V DC 幻像电源 (3.9 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



典型频率响应



典型指向性图样

认证

本产品符合所有相关欧盟法规的基本要求，并且允许使用 CE 标志。

可从以下地址获得“CE 符合性声明”：www.shure.com/europe/compliance

授权的欧洲代表：

Shure Europe GmbH

欧洲、中东、非洲总部

部门：欧洲、中东、非洲批准部

Jakob-Dieffenbacher-Str.12

75031 Eppingen, Germany

电话：49-7262-92 49 0

传真：49-7262-92 49 11 4

电子邮件：info@shure.de

PGA27

PG Alta 話筒

感謝購買新款 Shure PG Alta 系列話筒。PG Alta 系列以承受得起的價格實現專業品質的音訊，還有用於捕獲幾乎任何音源的解決方案，包括噪音、聲學樂器聲、鼓聲和增強電子樂器聲等。PG Alta 話筒經久耐用，並符合使得 Shure 產品值得信賴和可靠的同一嚴格品質檢驗標準，適用於現場和錄音室應用。

一般使用規則

- 不要用手覆蓋話筒格柵任何部分，因為這將對話筒效能產生不利影響。
- 將話筒對準要錄製的音源（例如講話者、歌唱者或樂器），遠離不想要的音源。

- 盡可能在靠近要錄製音源的位置擺放話筒。
- 如果想獲得更多的低頻回應，可將話筒進一步靠近音源。
- 只用一個話筒拾取一個音源。
- 如果要獲得更好的回饋前增益，應使用更少的話筒。
- 應讓話筒之間的距離至少保持三倍於每個話筒與其音源之間的距離（3:1 規則）。
- 將話筒放置在盡可能遠離反射表面的位置。
- 戶外使用話筒時，請加擋風玻璃。
- 避免過多觸摸，以將拾取機械和震動的雜訊降低到最小水平。

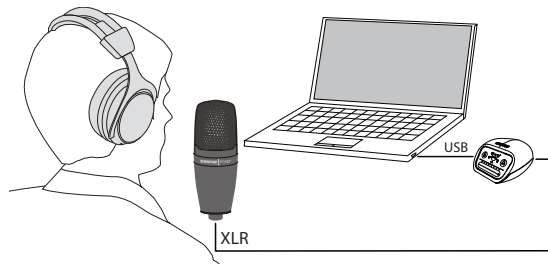
連接到混音器或電腦

線纜

僅使用平衡（三芯）纜線。否則，纜線將不會向話筒提供幻像電源。如果使用針對 6.5mm (1/4") 輸入的轉接器，必須有芯-環-套筒 (TRS) 觸點。

電腦

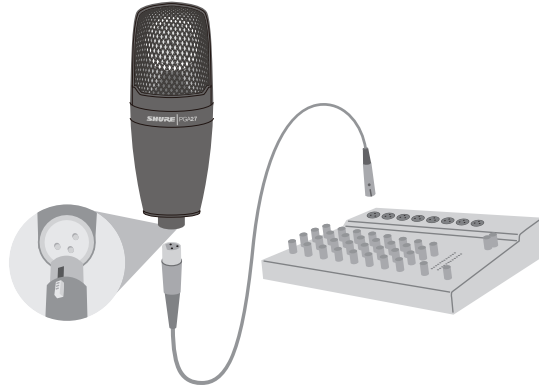
若要將音訊直接傳遞到電腦，請使用可提供 +48V 幻像電源且帶 XLR 話筒輸入的 USB 音訊介面，例如 Shure MVi。



使用 Shure MVi 音訊介面連接到電腦

混音器

當連接到混音器時，僅使用可提供幻像電源的均衡、話筒級輸入。大部分混音器都有一個幻象電源開關，因此請確保已為該通道開啟幻像電源。



幻像電源

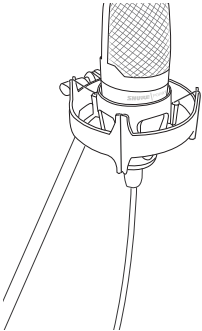
所有電容話筒都需要幻像電源才能運行。此話筒在直流 48 V 電源下達到最佳效果 (IEC-61938)，但它也可以在較低的電壓下運行。

幻像電源由話筒所連接的混音器或音頻介面提供，並且需要使用平衡話筒纜線：XLR 到 XLR 或 XLR 到 TRS。在大多數情況下，有一個開關或按鈕可用於開啟幻像電源。請參見混音器或介面的使用手冊，瞭解附加資訊。

操作

話筒定位

話筒前端標記有 **SHURE** 徽標。將此面對準音源。



話筒固定

使用隨附的防震架來安裝話筒。若要固定話筒，請將它裝入防震架中，然後擰緊底部的環。



鄰近效應

定向話筒逐步增強低音頻率，因為話筒被放置在比較靠近音源的位置。這種現象，被稱為鄰近效應，可以用來營造一種更溫暖、更強大的聲音。

設置衰減

衰減開關可讓您降低信號電平，而不改變頻率回應。這可防止聲音非常大而使話筒過載。

0dB 從「靜」到「正常」的聲音層級。

-15dB 與非常大的聲音來源搭配使用，如鼓、喇叭，或大聲吉他音箱。

低頻回應開關

低頻回應開關用於變更話筒的頻率回應。

——平坦回應 (旁通)

使用此設定可獲得無低頻抑制的自然聲音。當錄音延伸到低頻範圍（鋼琴、低音樂器、敲打樂器等）內的音源時使用平坦設定。

∩ 低頻截止

使用此設定可實現低頻降低，從而降低噪音或形成音調。使用此設定來：

- 降低加熱裝置或空調系統發出的低頻室內雜訊和地板震動引起的噪音
- 減少可能導致樂器聲低沉或渾濁的低頻
- 在音源形成音調，而不產生大量的低音（小提琴、原聲吉他、長笛等）
- 降低爆破音（當聲樂家說出以字母 P 開頭的詞時聽到的嘆聲）。如有可能，單獨使用嘆聲過濾網或結合低頻抑制設定。

應用

下表列出了幾種樂器的基本起始點。Shure 提供有關話筒擺放和錄音技術的附加教育出版物。造訪 www.shure.com 瞭解更多資訊。

應用場合	與音源的距離	技巧
話音	1-3 英寸 (2-8 公釐)	使用嘆聲過濾網 (Shure PS-6) 來防止出現爆破音。
原聲吉他	6-12 英寸 (15-30 公釐)	放置在靠近音孔的位置實現飽滿聲音，或靠近 12 品實現平滑、自然的聲音。
鼓	3-6 英尺 (1-2 公尺)	放置在鼓套件前面以捕捉更多底鼓聲音，或作為高架樂器（高於鼓套件，朝下）以捕捉更多鑼鈸聲音。考量使用附加 Shure 話筒，放置在個別鼓上，實現最佳的混音靈活性和更濃厚的聲音。
放大器	1-6 英寸 (2-15 公釐)	對準揚聲器中心以獲得清晰、具有侵略性的聲音，或朝向揚聲器的邊緣以獲得圓潤的聲音。
弦樂器或號角	1-6 英尺 (30 公釐 - 2 公尺)	對於單一樂器，讓話筒靠近音源。對於號角或弦樂章節，將播放器安排在與話筒同等距離處。
全頻段	面朝群組，放置在樂器中間。	如果頻段非常大聲，請使用 -15 db 衰減開關以防止失真。

提示：由於存在近講效應，靠近話筒擺放會產生飽滿的聲音。將話筒擺放到離音源更遠的位置，可產生更空曠的臨場感。

選配附件和替換部件

7.6 m (25 ft.) 纜線 (XLR-XLR) 7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
5/8" 到 3/8" 螺紋轉接器 5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
麥克風座轉接器 Microphone Stand Adapter	95A15045
ShureLock® 橡膠懸掛式隔振基座, 適用於 PG27、PG42、SM27、KSM27 和 Beta 27 ShureLock® 橡膠隔振基座	A27SM
Popper Stopper® PopperStopper™ 嘆聲過濾網, 帶金屬鵝頸管和重型麥克風架夾	PS-6
擋風玻璃, 黑色泡沫擋風玻璃, 適用於 PG27、PG42、SM27、BETA 27、KSM32、KSM42 和 KSM44 Black Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

規格

類型

駐極體電容器

指向性形狀

心形

頻率響應

20 到 20,000 赫茲

輸出阻抗

1 千赫下, 開路電壓

115 Ω, 實際

靈敏度

1 千赫下, 開路電壓

-35 分貝伏/帕 [1] (17.8 毫伏)

最大聲壓級

1% THD 下 1 千赫, 1 千歐負載

130 分貝聲壓級衰減關閉 (145 分貝聲壓級衰減打開)

極性

震膜上的正壓力能夠在針腳 2 上產生相對針腳 3 的正電壓

開關

15 分貝衰減, 高通濾波器

連接器

三針腳專業音頻 (XLR), 插頭

重量

453 克 (1.0 磅)

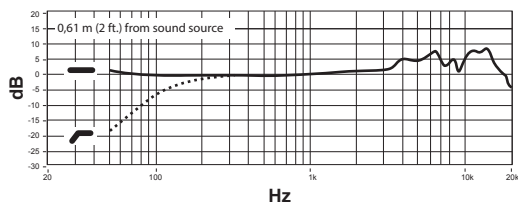
外殼

鑄鋅

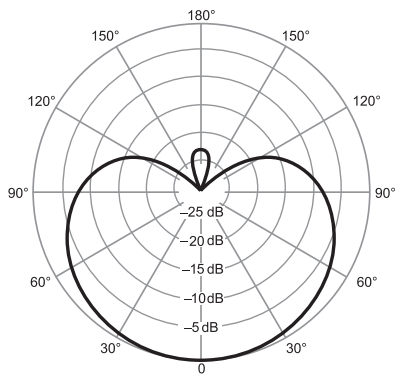
電源要求

48 V DC 幻像電源 (3.9 mA)

[1] 1 Pa = 94 dB SPL



典型頻率回應



典型指向性圖案

認證

This product meets the Essential Requirements of all relevant European directives and is eligible for CE marking.

可從以下地址獲得“CE 符合性聲明”：www.shure.com/europe/compliance

歐盟授權代表：

Shure Europe GmbH

歐洲、中東、非洲總部

部門：歐洲、中東、非洲批准部

Jakob-Dieffenbacher-Str.12

75031 Eppingen, Germany

電話：49-7262-92 49 0

傳真：49-7262-92 49 11 4

Email: info@shure.de

PGA27

Mikrofon PG Alta

Selamat atas pembelian mikrofon seri PG Alta Shure baru Anda. Seri PG Alta menghadirkan audio kualitas profesional dengan harga terjangkau, hadir dengan solusi untuk menangkap hampir semua sumber, termasuk suara, instrumen akustik, drum, dan instrumen listrik dengan amplifier. Cocok untuk aplikasi langsung dan studio, mikrofon PG Alta dibuat agar tahan dan memenuhi standar uji kualitas yang sama ketatnya sehingga semua produk Shure andal dan terpercaya.

Aturan Umum Penggunaan

- Jangan tutup sebagian kisi-kisi mikrofon ini dengan tangan Anda, karena ini akan memberikan pengaruh buruk terhadap kinerja mikrofon.
- Arahkan mikrofon pada sumber suara yang diinginkan (seperti pembicara, penyanyi atau instrumen) jauh dari sumber yang tidak diinginkan.
- Letakkan mikrofon sedekat mungkin dengan sumber suara yang diinginkan.
- Bekerjalah dekat dengan mikrofon untuk respon bass ekstra.
- Gunakan satu mikrofon untuk menangkap sumber suara tunggal.
- Untuk hasil yang lebih baik sebelum feedback, gunakan sedikit mikrofon.
- Pertahankan jarak antara mikrofon paling tidak tiga kali jarak dari setiap mikrofon ke sumbernya ("aturan tiga ke satu").
- Letakkan mikrofon sejauh mungkin dari permukaan yang memantul.
- Tambahkan tameng angin udara jika menggunakan mikrofon di tempat terbuka.
- Hindari penanganan yang berlebihan untuk meminimalkan penangkap suara bising dan getaran mekanis.

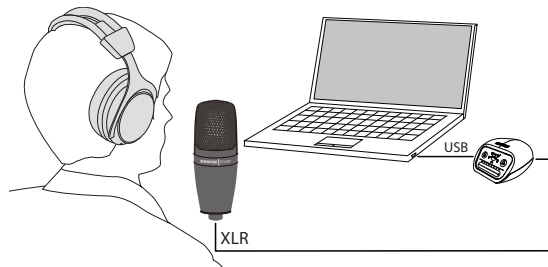
Menyambungkan ke Mixer atau Komputer

Kabel

Gunakan hanya kabel yang seimbang (tiga-konduktor). Jika tidak, kabel tidak akan menyalurkan daya phantom ke mikrofon. Jika menggunakan adaptor untuk input 6,5 mm (1/4"), kabel harus memiliki kontak ujung-cincin-selongsong (tip-ring-sleeve, TRS).

Komputer

Untuk menyalurkan audio secara langsung ke komputer, gunakan antarmuka audio USB dengan input mikrofon XLR yang memberi daya phantom +48 V, seperti Shure MVi.



Menyambungkan ke komputer menggunakan antarmuka audio Shure MVi

Mixer

Ketika menyambungkan ke mixer, gunakan hanya input level-mikrofon yang seimbang dengan daya phantom. Sebagian besar mixer memiliki sakelar untuk daya phantom, jadi pastikan daya phantom menyala untuk saluran tersebut.



Daya Phantom

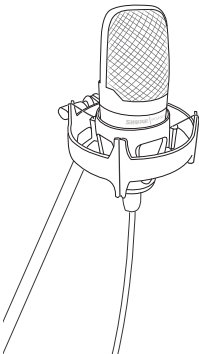
Semua mikrofon kondensator memerlukan daya phantom untuk bisa beroperasi. Mikrofon ini menghasilkan kinerja terbaik dengan suplai DC 48 V (IEC-61938), namun mikrofon dapat beroperasi dengan voltase yang lebih rendah.

Daya phantom diberikan oleh mixer atau antarmuka audio yang disambungkan dengan mikrofon, dan memerlukan penggunaan kabel mikrofon yang **seimbang**: XLR-ke-XLR atau XLR-ke-TRS. Biasanya, ada sakelar atau tombol untuk mengaktifkan daya phantom. Lihat panduan pengguna untuk mixer atau antarmuka untuk mendapatkan informasi tambahan.

Pengoperasian

Menentukan posisi Mikrofon

Bagian depan mikrofon ditandai oleh **SHURE** logo. Posisikan sisi ini ke arah sumber suara.



Pemasangan Mikrofon

Gunakanudukan peredam guncangan yang disertakan untuk memasang mikrofon. Untuk memasang mikrofon, letakkan mikrofon di dudukan peredam guncangan dan kencangkan cincin di bagian bawahnya.



Efek Jarak Dekat

Mikrofon arah mendorong frekuensi bass secara progresif ketika mikrofon diletakkan pada jarak yang dekat dengan sumber. Fenomena ini, yang dikenal sebagai efek jarak dekat, bisa digunakan untuk menghasilkan suara yang lebih lembut dan dahsyat.

Mengatur Atenuasi

Sakelar atenuasi memungkinkan Anda mengurangi tingkat sinyal tanpa mengubah respons frekuensi. Ini bisa mencegah suara yang sangat keras dari mikrofon dengan beban berlebihan.

0dB Untuk level suara "pelan" ke "normal".

-15dB Untuk digunakan dengan sumber suara yang sangat keras seperti drum, terompet, atau kabinet gitar keras.

Sakelar Respons Frekuensi-Rendah

Sakelar respons frekuensi-rendah mengubah respons frekuensi mikrofon.

— Respons datar (bypass)

Pengaturan ini memberikan suara alami tanpa pengurangan frekuensi-rendah. Gunakan pengaturan datar ketika merekam sumber yang meluas hingga mencapai rentang frekuensi-rendah (piano, bass, perkusi, dsb.).

✓ Cut-off frekuensi rendah

Pengaturan ini menyebabkan pengurangan pada frekuensi rendah untuk mengurangi derau atau membentuk nada. Gunakan pengaturan ini untuk:

- Mengurangi gemuruh lantai dan derau ruangan frekuensi rendah dari sistem pemanas dan penyejuk udara
- Menurunkan volume frekuensi rendah yang menyebabkan instrumen bersuara nyaman atau tidak jelas
- Membentuk nada pada sumber yang tidak menghasilkan banyak bass (biola, gitar akustik, seruling, dsb.)
- Mengurangi letupan (suara letupan yang terdengar ketika seorang vokalis mengucapkan sepatah kata yang dimulai dengan huruf P). Jika memungkinkan, gunakan filter suara letupan (pop filter) sendiri atau bersama dengan pengaturan pengurangan frekuensi rendah.

Aplikasi

Tabel berikut ini berisi titik awal dasar untuk beberapa instrumen. Shure memberikan publikasi pendidikan tambahan pada teknik-teknik penempatan mikrofon dan perekaman. Kunjungi www.shure.com untuk informasi selengkapnya.

Aplikasi	Jarak dari sumber	Tips
Suara	1-3 inci (2-8 cm)	Gunakan pop filter (Shure PS-6) untuk mencegah suara letupan.
Gitar akustik	6-12 inci (15-30 cm)	Letakkan di dekat lubang suara untuk mendapatkan suara penuh, atau di dekat fret ke-12 untuk suara yang seimbang dan alami.
Drum	3-6 kaki (1-2 m)	Letakkan di depan peralatan drum untuk menangkap lebih banyak suara kick drum, atau di atasnya (di atas peralatan, menghadap ke bawah) untuk menangkap lebih banyak suara simbal. Pertimbangkan untuk menggunakan mikrofon Shure tambahan yang diletakkan di masing-masing drum agar mendapatkan pencampuran yang lebih fleksibel dan suaranya yang lebih mantap.
Amplifier	1-6 inci (2-15 cm)	Arahkan ke tengah speaker untuk mendapatkan suara yang jernih dan agresif, atau ke tepi speaker untuk mendapatkan suara yang lembut.
Dawai atau terompet	1-6 kaki (30 cm - 2 m)	Untuk instrumen tunggal, letakkan mikrofon dekat dengan sumbernya. Untuk bagian terompet atau dawai, atur pemain pada jarak yang sama dari mikrofon.
Band penuh	Menghadap ke grup, di tengah-tengah antar instrumen.	Gunakan sakelar atenuasi -15 db jika band sangat keras untuk mencegah distorsi.

Tip: Penempatan mikrofon yang dekat akan menghasilkan suara penuh karena ada efek jarak dekat. Menempatkan mikrofon lebih jauh dari sumbernya akan membuat suasana ruang terasa lebih luas.

Aksesoris dan Suku Cadang Pengganti Opsional

Kabel 7,6 m (25 ft.) (XLR-XLR) 7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adaptor Ulir 5/8" sampai 3/8" 5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Adaptor Penyangga Mikrofon Microphone Stand Adapter	95A15045
Dudukan Peredam Guncangan Berisolasi Karet Shurelock® untuk PG27, PG42, SM27, KSM27 dan Dudukan Peredam Guncangan Berisolasi Karet ShureLock® Beta 27	A27SM
Popper Stopper® PopperStopper™ Pop Filter dengan Gooseneck Logam dan Klem Penyangga Mikrofon Kuat	PS-6
Penapis Angin Penapis Angin Busa Hitam untuk PG27, PG42, SM27, BETA 27, KSM32, KSM42 dan KSM44 ABlack Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

Spesifikasi

Jenis

Kondensor Elektret

Corak Kutub

Kardioid

Respon Frekuensi

20 dengan 20,000 Hz

Impedansi Output

pada 1 kHz, voltase sirkuit terbuka

115 Ω, aktual

Sensitivitas

pada 1 kHz, voltase sirkuit terbuka

-35 dBV/Pa [1] (17,8 mV)

TTS Maksimum

1 kHz pada 1% THD, 1 kΩ beban

130 dB TTS Bantalan Off (145 dB TTS Bantalan On)

Polaritas

Tekanan positif pada diaframa menghasilkan voltase positif pada pin 2 yang berhubungan dengan pin 3

Sakelar

15 dB Bantalan, Penyaring Lewatan Tinggi

Konektor

Audio profesional tiga pin (XLR), jantan

Berat

453 g (1,0 lbs)

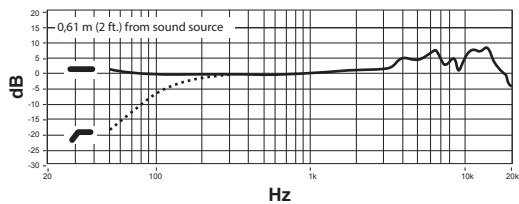
Rumah

Cast Zinc

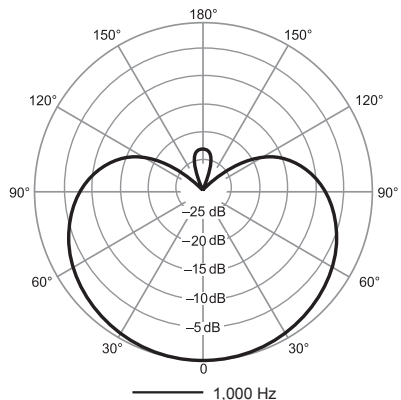
Persyaratan-Persyaratan Daya

48 V DC daya semu (3,9 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Respons Frekuensi Khas



Corak Kutub Khas

Sertifikasi

Produk ini memenuhi Persyaratan Utama terhadap semua petunjuk Eropa terkait dan memenuhi syarat untuk penandaan CE.

Pernyataan Kesesuaian CE bisa diperoleh di: www.shure.com/europe/compliance

Perwakilan Eropa Resmi:
Shure Europe GmbH
Markas Besar Eropa, Timur Tengah & Afrika
Bagian: Persetujuan EMEA
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Germany
Telepon: 49-7262-92 49 0
Faks: 49-7262-92 49 11 4
Email: info@shure.de

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

©2014 Shure Incorporated

United States, Canada, Latin America, Caribbean:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: 847-600-2000
Fax: 847-600-1212 (USA)
Fax: 847-600-6446
Email: info@shure.com

Europe, Middle East, Africa:
Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany

Phone: 49-7262-92490
Fax: 49-7262-9249114
Email: info@shure.de

Asia, Pacific:
Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Phone: 852-2893-4290
Fax: 852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk

PT. GOSHEN SWARA INDONESIA
Kompleks Harco Mangga Dua Blok L No. 35 Jakarta Pusat

I.16.GSI31.00501.0211